



皇仁舊生會中學

仁文

二零二二年八月 中國語文科期刊第十七期

校址：新界青衣島長安邨第一期 電話：2497 5887 電郵：info@qcobass.edu.hk

主題 篇

疫情下的跨學科文化活動—— 認識、繼承和弘揚中華民族優秀傳統文化

中國藝術文化初探——接觸、認識中國傳統戲曲：粵劇

旦：倚殿陰森奇樹雙

生：明珠萬顆映花黃

旦：如此斷腸花燭夜

生：不須侍女伴身旁

（查得撐……）

旦：落花滿天閉月光，借一杯附薦鳳台上……

相信，不少人也知道以上詩白唱詞出自粵劇戲寶《帝女花》中的〈香天〉，但今天，又有多少人（尤其青少年）欣賞過正印花旦及文武生的現場「唱」（唱曲）「唸」（唸白）和「做」（演戲）演出呢？相信，少之又少……

適逢西九文化區戲曲中心的「西九茶館劇場」有由陳廷驊基金會贊助的教育專場，活動結合不同形式的戲曲表演、場地導賞及互動環節，讓中學生親身欣賞戲曲，發掘傳統美學，了解經典戲曲故事蘊含的中國傳統價值觀如何跟現今社會接軌；因此本校中國語文科及公民與社會發展科便就共同課題進行跨科協作，於2021年12月初，疫情尚緩時率全級中四學生到西九戲曲中心體驗「陳廷驊基金會教育專場」……

當天，主要以「粵劇」串連中國語文科「體認中華文化，培養對國家、民族的感情」的課程宗旨，及公民與社會發展科中「以中華文化為基礎的多元文化特徵」課題。學生可近距離欣賞已被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產



代表作名錄》及《香港非物質文化遺產代表作名錄》的世界級非遺項目——「粵劇」，節目包括：

- 牌子演奏《得勝令》
- 古腔粵曲《高平關取級》（選段）
- 廣東音樂《旱天雷》
- 粵劇折子戲《帝女花》之〈香夭〉
- 短篇粵劇《穆桂英招親》

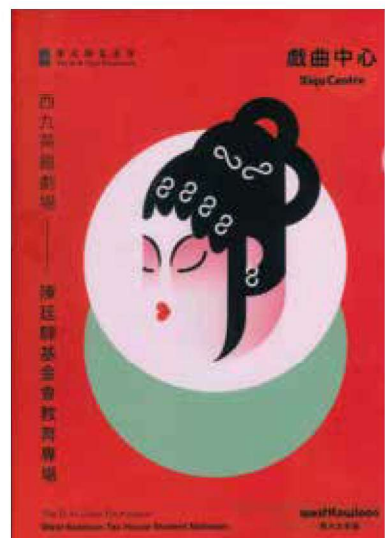
在欣賞傳統音樂及劇目表演後，劇場特別安排與學生和老師的互動交流環節，主持言談風趣，表達手法輕鬆，令問答氣氛融洽，一洗固有單看粵劇時枯燥無味印象；讓同學們淡然而來，高興而返。

在活動後，兩科分別有不同後續課業來鞏固所見所學：中國語文科要求學生完成「語文活動記錄」：書寫觀賞粵劇後感。百多篇短短長長的文字，深深淺淺地記錄了與粵劇碰個華麗照面帶來的感悟！百多支筆尖鏡頭各有不同的聚焦點：有將兒時與長輩看粵劇記憶與今回西九經歷作對比，興味大不同；有言由於缺乏年輕人關注，所以對粵劇傳承產生不樂觀的擔憂；有因觀賞粵劇後對歷史故事增添了興趣；更多的是原先以為這活動會很無聊，結果卻別有一番新體會……

總言之，中國語文科深信透過組織學生參與各類語文活動，就如今次的粵劇體驗，學生可以積累文化知識，認識中華文化的博大精深，認同中華優秀傳統文化，這有利於文化承傳及建立文化自信。有了文化自信後，他們日後闖天下時自然能走得更穩更遠而不迷惘！

所以，我們仍會抓緊不同機遇帶學生走出去……

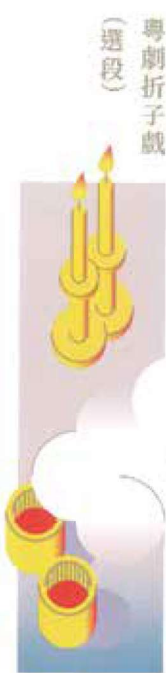
多看一點社會、多知一點世界、多思一點未來！



《帝女花》之
〈香夭〉
主要角色：
周世顯、長平公主

「香夭」一折，是《帝女花》全劇的高潮，也是全劇最動人的地方。周世顯與長平公主在長平公主的宮中，經歷了種種磨難，終於在「香夭」一折中，以悲壯的姿態，告別了人世。

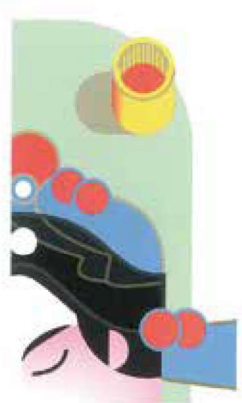
周世顯：「（唱）『香夭』一折，是《帝女花》全劇的高潮，也是全劇最動人的地方。周世顯與長平公主在長平公主的宮中，經歷了種種磨難，終於在「香夭」一折中，以悲壯的姿態，告別了人世。」



「愿花開天福月兒
像一杆財源萬金上」



長平公主



駙馬周世顯

他才情橫溢，胸襟博大，與長平公主情投意合，結為連理。長平公主亦才華橫溢，琴棋書畫無不精通。二人結為連理後，生活幸福美滿，才子佳人，佳偶天成。

明朝崇禎皇帝的女兒，清麗慧明，才華橫溢，琴棋書畫無不精通。長平公主亦才華橫溢，琴棋書畫無不精通。二人結為連理後，生活幸福美滿，才子佳人，佳偶天成。



「我認為粵劇的承傳和青少年脫不了關係，需要推廣才能令更多人認識。畢竟，粵劇是世界非物質文化遺產，也是中華文化的一部分。倘若我還有機會的話，必定會再次參與這有意義的活動。」

(張慧詩 4A)

「這次跟着學校來到了西九茶館劇場與同學們一起觀看粵劇表演，才讓我重新認識粵劇並對它產生興趣。……除了獨特的表演形式外，最吸引人的必然是演員們的服飾及妝容。……雖然妝容是有點過於誇張，但配上演員們的唱腔、造手、身段等表演卻毫無違和感，也許這也是粵劇表演的特殊所在吧。」

(劉詠恩 4A)

「粵劇作為香港的代名詞之一，已經是不可少的一部分和重要的文化瑰寶……我們應該更關注這瑰寶，我們也要尊重這種文化，好好珍惜……」

(羅宇涵 4A)



茶館劇場內靜待好戲！

「經過今次的經歷後，實在讓我對中國文化大改觀。以往我認為中式事物都只是年紀頗大的人才喜歡，但現在觀賞後才發覺當中的吸引之處。」

(李詠恩 4B)

「我覺得最有趣的是粵劇《帝女花》之〈香夭〉和《穆桂英招親》，因為他們對演出非常投入，讓我覺得十分有氣氛。」

(黃知至 4B)

「當初我以為他們只會奏出一些之前表演的樂段……怎料他們以現代知名樂曲進行演奏，如哈利波特的電影主題曲。這令我感到意外，而且各種樂器的音色都非常優美。」

(江柏樹 4B)

「這次前往西九茶館劇場觀看粵劇的活動令我十分難忘，他們通過不同形式的戲曲表演讓我們即使在枯燥的疫情生活中，在做好防護措施的前提下近距離欣賞戲曲，讓我感受到十分濃厚的中國文化底蘊。」

(李伊琪 4C)

「《穆桂英招親》截取出來的折子戲，當中兩人的打鬥戲份令我目不轉睛，相當精彩。今次的活動令我對中國的粵劇了解更深，亦令我對粵劇增加了不少興趣。」

(陳悅晴 4C)

「感謝各位演員的努力付出，為大家帶來一次歡樂無窮的經歷，今天令我對戲曲有更深一步了解，是一次很好的體驗。」

(潘筠雅 4D)



濟濟一堂賞文化！



賞文化，重交流！



中文朗誦比賽優勝獎

本校學生於「第七十三屆香港學校朗誦節」粵語朗誦中榮獲名次，奪得「容國章獎學金」：「中文朗誦比賽優勝獎」的得獎者名單如下：

	項目	參賽者	名次／獎項
1	中五、六級二人朗誦	5A 藍嘉輝、謝國祥	冠軍／ 中文朗誦比賽冠軍優勝獎



徵文比賽得獎作品 初中組優異及冠軍作品



〈善良的力量〉

3A 曾偉淇

善良是甚麼？善良是最動人的雨傘，在風雨晦冥中為他人撐起一片晴空；善良是在他人「乾涸枯竭」時從天而降的雨點；善良是在冰天雪地中溫暖他人的篝火。善良的力量是否強大？答案已經呼之欲出，善良必定是人類心靈深處最強大的感情精華。善良的力量圍繞、聯繫着人們，讓整個世界充滿人性的光輝。

善良的力量不容小覷，他可以對抗狂風暴雨，地動山搖。在汶川大地震中，那些不顧道路和泥石流威脅日夜前行的強行軍，那些在災區廢墟上忙碌的醫生，那些跨越千里施展救援的志願者，還有那些知名或不知名的物資捐贈、金錢捐贈者、獻血者……心底的善良和責任感支撐着他們，向一群從未謀面的人伸出援手。除了自然災害，善良的力量也在二零一九新型冠狀病毒病中充分展露，從始至終都在一線奮鬥的「白衣天使」，用生命與病毒賽跑，創造出生的希望，承受着死的風險。而那些志願者們也不顧自身安危只為幫助他人。其實這世上哪有什麼英雄？有的是在「狂風暴雨」中逆行而上的善人義士。如果他們抱着「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜」的想法，那些地震中受傷害的人將會被永遠埋沒在塵土之下，而那些在疫情中不幸染病的人也將不治身亡。

善良的人無處不在，儘管並非是會影響到很多人的大善，生活中每個人的小小善舉足以溫暖他人，它們可以是失意時的一次問候，難過時的一句安慰，迷惘時的一把攙扶。我曾經在網絡上看到一篇文章，一隻為救小主人的狗失去了半張臉，好不容易被救治成功，卻遭到前主人的拋棄，幾經抑鬱。心地善良的現任主人並沒有在意狗狗的外貌，甚至對牠的遭遇感到十分心痛。收養牠後，主人盡自己所能給狗狗愛與溫暖，現在小狗又變得和以前一樣活潑。這個故事讓我想起雨果曾說過一句話：「善良的心就是太陽。」是啊！小狗新主人那顆善良的心就像太陽般照耀着狗狗，也溫暖了屏幕後的我們。我們可以發現，當善良成為生活中的一種習慣，快樂便會悄然而至，善良的力量也將飄落在生活的每個角落。

善良似乎不需要太多粉妝雕飾，它是發自肺腑的內心情感，也是道德中的瑰麗珍品。在大千世界中，善良的力量可以很強大，只要人人心存善良，世界將會變得美好，變得動人，變得閃閃發光。



〈堅持的力量〉



1A 周巧柔

堅持是指意志堅強，亦是不輕易放棄的良好表現。堅持也是一種動力，令人盡心盡力完成事情。古人曾說過：「只要有恆心，鐵杵磨成針」，證明我們只要堅持，任何事情都可以取得成功。

在科學領域上，亦有不少因堅持而成功的例子。就像愛迪生在科學上的貢獻，意義重大，他的成功絕不缺少堅持的力量。他在發明電燈時歷經上千次的失敗，不過他未有放棄，而從失敗中不斷改進，終於在八千多次實驗後獲得成功，發明了「電燈泡」。

除了愛迪生之外，還有很多人都是因為堅持而取得成功。例如光纖之父—高錕在科學中的地位舉足輕重，如果沒有他堅持鑽研，或許就沒有現今資訊科技發達的時代。他嘗試了各種方法，鑽研利用玻璃纖維進行長距離傳送訊息。經多番嘗試後，他以光纖技術為互聯網發展奠定基礎，從而改變世界。

在體育界裏，單車運動員—李慧詩，在二零一六年奧運比賽中被選手撞跌，令她從賽道中掉下。她面對突發狀況，並無中途放棄，而是堅持作賽，最終得到了第七名，可見那份堅持讓她跨越難關。

以上例子可見堅持的重要，我們亦應懂得處事要堅持。堅持能化作一股動力，替你打開重重難關，助你達成目標；堅持能化作一股能量，替你解答問題，成就我們的夢想。

在日常生活中，我們仍要面對不同事情，只要我們堅持不放棄，就能將事情做好，獲得成功。



〈推開窗，陽光正好〉



2A 邱悅兒

今天是重陽節，在房間裏坐了一個下午，看着眼前像山一樣高的功課發呆。偶然間，抬頭看見窗外的陽光，便起身推開窗，外面陽光正好，有一種久違的感覺頓時湧上心頭，看着外面陽光和風景，有一種放鬆的感覺。

這兩天因為颱風襲港，所以最近在這惡劣天氣下總是看不到太陽。沒有太陽時，天氣顯得十分陰沉，一層層的烏雲密佈在天空上，遮住了天空該有的藍色，像極了一個失敗者的臉色。而我就是那一個失敗者，在腦海裏不停地回憶起輸了比賽的感覺，耳邊不停迴響起對方慶祝的聲音。原本在小組賽可以名列前茅的我，因為連續在關鍵時刻犯下嚴重失誤，最終小組排名倒數第二，正是這個原因令我懊惱、悔恨、自責、失落……閃過自己曾經充滿自信、拼搏和永不放棄的場景，心情也頓時失落起來。

可賽果已是塵埃落定，後悔又有甚麼用呢？我不敢再去回想比賽的事情，離開了書桌去把窗開到最大，好讓陽光多照進房間裏。當陽光充滿房間的那一刻，我的心情釋放了不少負能量。我頓時想通了，成長的路那麼漫長，難免會遇上困境，撥開陰霾，便會重見陽光。

同樣，我身為學生學習壓力頗大，每天埋首書山題海，沒關心太陽是否朝着我們微笑。我重新回到書桌前，有一種振奮人心的力量湧上心頭，奮筆疾書，堆積如山的功課已消失得無影無蹤。

有時我們不妨推開窗，看看陽光，你或許可以從疲憊、失落、迷惘中走出來，感受到那份重燃心火的希望。



高中組優異及冠軍作品



〈追尋與邂逅〉



6B 彭潔

大樹沐浴着陽光而繁茂生長，在溫暖中舒展枝葉，庇護一方生靈。然而世人只知感嘆「大樹底下好乘涼」，卻不知那些被哺育在強壯樹根裡，在黑暗中拼命吸食營養，渴望有朝一日能沐浴陽光的小生命又是怎樣的光景。

知知是一隻蟬，一隻不那麼聰明，甚至可以算得上笨的蟬，因為這是他在地下生活的第十七年。在幼蟬圈裡，知知已經是很老很老的蟬了。跟他同年鑽進地下的蟬們都離開了，最晚的也在五年前就鑽出了地面，如今聚集在他身邊的已經是一群小小蟬。

「知知爺爺，外面的世界是怎麼樣的呀？」「對呀對呀！陽光是什麼感覺！」……這是一群更為年青的幼蟬，他們早就聽說了這裡有一隻活了十七年的幼蟬，都想聽聽他講講外面的世界。

周邊是知知熟悉了十七年的黑暗，看不見一絲光亮，也不會有絲毫希望的黑暗。知知聞言露出尷尬的表情：「外面……我也不知道外面是怎麼樣的呢。」

一群小幼蟬開始嘖嘖喳喳：「他沒去過外面！」「他好廢哦！」「我們快走吧！別被廢物傳染了！」……

知知呆呆地看着我這群小幼蟬離開，也是，他早就習慣了被嘲笑，畢竟每年都會有這麼一群幼蟬來戳他痛處。雖然還是會有那麼一點點的傷心，只有一點點。

曾經，他也有一群志同道合的夥伴。他們相約要一起出土沐浴陽光，一起蛻皮羽化成蟲，一起在天空翱翔，去追尋夏天——那是他們身而為蟬最神聖的使命。知知曾聽小夥伴們說過，夏天是陽光最燦爛的時候，他們半透明的羽翼會在陽光下閃耀出七彩光芒，成熟的鼓膜會發出響亮而美妙的聲音，而這些奇妙的體驗只會在夏天發生。

沒有蟬不渴望夏天。

沒有蟬比吱吱更渴望夏天。

他一遍遍告訴自己，甚至是在討好自己：「彼方尚有榮光在。」而等待他追尋的那束光，叫夏天。

那天知知感覺身體開始有些發熱，一貫濕潤凹陷的泥土似乎也開始鬆動了。十七年間，知知一次次地飽含希望又以遺憾告終，無數次的失望堆積起來，像壓住他的沉重泥土一樣，壓得他透不過氣。知知已經很久很久沒看見過希望了，但這也不代表他甘於黑暗，相反，他從來沒有放棄過一絲希望。

我確實沒其他蟬聰明，知知想。但這也代表我會有更多的時間去儲存營養，會以更強健的身軀去追尋夏天。

熬過最開始的發熱後，知知只感覺周身充滿力量。他扒開頭頂上的那片土，努力地向上攀爬，但出土的過程太艱難了，沉重的泥像是一條沒有盡頭的道路。知知突然想起了喝的第一口樹根汁，那美妙的口感讓他知道了自己是真正存活着的生命。也是在同一天，幼蟬長老告訴他，我們是蟬，我們將窮盡終生追尋夏天。

「我們是蟬，我們將窮盡終生追尋夏天。」

在終於鑽出泥土，見到陽光的那刻，知知已經無法形容自己內心的激動。千言萬語都化作了一句話：好了，我終於有追尋夏天的資格了。

剛鑽出土的蟬蛹是很虛弱的，因為他們還沒有化爲成蟲。知知憑藉着本能爬上一棵樹上，背部出現一道黑色的裂縫，向脆弱的身體發射出像是要裂開一般的疼痛。後背的裂縫越來越大，在不知道忍受了多久的疼痛和煎熬後，知知慢慢地將上身爬出了自己堅硬的蛹殼。

這種感覺真的好痛。旁邊跟他一起蛻皮的蟬蛹傳來一聲慘叫，他的翅膀在爬出蛹殼時被麻雀啄了一下，落得終身殘廢，徹底失去了飛翔的能力。

知知被嚇到了，作爲一隻以追尋夏天爲畢生使命的蟬，他根本不敢想像失去了翅膀的結果。終於，知知倒掛着展開了雙翼，撲騰幾下，飛起來了。

好了，我可以去追尋夏天了。知知平靜地想。

該怎麼形容這種心情呢？知知用了整整十七年來等待這一天，等待振翅高飛的這一刻。可卻沒有曾經想像的那麼激動，只剩一種平靜的慶幸。慶幸的是，他沒有放棄，也沒有被放棄。

他是笨的，也是勇敢的。

就在知知剛剛能飛行的日子裡，他遍訪這裡的每一處角落。飛行是蟬的本能，因此知知並不需要太長的時間便能掌握這技能。於是他到處亂飛，向萬物詢問：你知道夏天在哪裡嗎？

廣玉蘭姊姊們是最有耐心的，雖然她們總是會笑話知知的憨傻。她們說，夏天不用找呀，我穿上花衣服的時候，夏天就來了！你要陪我們一起等待夏天嗎？知知覺得這個答案很有問題，雖然它出自漂亮的廣玉蘭姊姊們的口中——夏天怎麼能不去尋找呢？

向日葵是群脾氣很差的大哥哥，他們抬頭望着天，眼睛都不眨地說：「找什麼夏天？我這忙着看太陽呢！你摘把瓜子去吃，別來煩我。」知知就這麼呆呆地看着這群向日葵抬着頭看太陽，甚至隨着日偏移而旋轉脖頸。一時之間竟說不清是看太陽的向日葵要傻一點，還是看向日葵看太陽的知知要傻一點。

知知不理解這種奇怪的行爲，但他表示尊重。這可能是向日葵們的信仰吧。

光能包容一切詭異行徑，並將他們分爲一個個物種，賦予他們一個特別又廣泛的詞語——獨一無二。

知知就這麼找啊找啊，一路上，他拒絕了漂亮的雌蟬，拒絕了蜻蜓兄賞蓮的邀請，拒絕了梔子花撲鼻的芬芳……突然有一天他發現，他曾經強健有力的翅膀失去了那蓬勃的生命力，鼓膜也不再能發出響亮的震動。

知知想，我應該是累了。

緊接着，疲憊卷席，連着鋪天蓋地的無力感一起向知知襲來。

他想，我可能要死掉了。

可知知還是沒能找到那束光，窮盡一生也沒能追尋到夏天。

「媽媽你快看！是蟬的屍體！」小女孩興奮地舉起已經僵硬的知知。

「傻孩子，」母親笑笑，攏好小姑娘身上的外套。已是秋初，風也帶了幾分涼意。

「這個叫夏天。當你看見蟬的屍體時，夏天就過去了。」

蟬的一生都在追尋夏天，邂逅夏天。但卻忘了，自己就是夏天。牠們飛啊飛啊，追啊追啊，卻沒發現，自己已經成爲了他人眼中美好的存在。

也許正在追尋着光的你，也在不知不覺間，成爲了理想中的自己。

抑或是他人眼中值得被追尋的光。



〈堅持是永遠的光亮〉



4A 劉咏恩

光，是甚麼？

在物理學中，光是一種能被看見但卻不是察覺的能量。在作家的文筆中，光是希望之翼，是追夢者的千里馬。光是緩緩升起的大陽，也是屹立在風浪邊的燈塔。

而我認為，「堅持」才是那一束最耀眼的光。

人們常說——「堅持就是勝利」，是的，勝利貴在堅持，要想取得勝利就要堅持不懈、持之以恆地努力，在飽嘗許多挫折與失敗後依舊不放棄才換來最後的成功，所謂「失敗乃成功之母」也是在堅持的條件下才得以成立。

古人云「騏驥一躍，不能十步，駑馬十駕，功在不捨；精誠所至，金石為開」。著名的雜交水稻之父——袁隆平先生，把一輩子的精力都花在研究水稻上，最終獲得至高無上的榮譽，造福許多貧困地區的人民，他的研究為我們人類帶來多大的受益啊！

獲得成功，真的那麼容易嗎？

其實不然，袁隆平先生年復年，日復日，在農村裏邊教書，邊做研究。十幾年間不斷堅持，反復試驗，經歷了一次次的失敗都依然不放棄，他心中有一種強大的力量促使他堅持——那就是為了讓所有人民都能吃上飽飯。

堅持，是一個非常古老的話題，但同樣也是當今社會最缺乏的。

近期的熱話毋庸置疑是剛過去不久的東京奧運，由於疫情的原因，奧運會不得不推遲一年進行，在這期間，許多奧運健兒都會感到迷茫、氣餒與無助，但他們沒有選擇放棄，而是跟平時一樣認真訓練，力求做到最好。在奧運場上，他們咬緊牙關，始終拼搏到最後一刻，最終，成功了，當胸前戴着獎牌，在舉世矚目下接受採訪，那是多麼值得驕傲的時刻啊！這是他們努力訓練的回報，也是他們堅持不懈的奧運精神！這種堅持就像鄭板橋筆下的「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中」，他們長期的封閉式訓練，與家人、朋友見面可謂少之有少，他們付出的一切，不禁令我聯想起兩句詩——「男兒立志出鄉關，學不成名死不還。」

對比袁隆平先生和奧運健兒們，我便顯得遜色許多。我從小到大都是一個很容易放棄的人，用我父親常說的一句話就是「三天打魚兩天曬網」。我的愛好是到山上呼吸新鮮空氣，但我不喜歡爬山，這樣說也許有人感覺奇怪，不爬山又怎能呼吸山頂的空氣呢？每次爬山前，我都會在山腳下蹉跎，一想到那凹凸不平的台階、頂着無比炎熱的天氣，我都想直接扭頭回家；爬到半山腰時，我又會忍不住想放棄，但回頭看看身後走過的路，我便覺得現在選擇放棄有點可惜，就只好抬望眼，繼續走；在呼吸到山頂那無比清甜的空氣時，我又會十分感謝自己沒有在半途而返。

只有堅持不懈，才能看到山頂上最美的風景。

冰封三尺，非一日之寒；滴水石穿，非一日之功。

堅持固然重要，但盲目堅持換來的結果卻很有可能事與願違。在選擇堅持前，我們應該要小心審視最終的「目的地」——不斷朝着這個「目的地」堅持能夠換來甚麼，是換來成功還是徒勞？在遇見挫折時我們又有沒有信心去克服？在漫長的堅持過程中我們又會不會輕言放棄？這些也都是與堅持息息相關的重要因素。

蒼鷹經歷了千萬次的墜落才得以直衝雲霄，蝴蝶經歷了千萬次的疼痛才得以破繭而出。所有事情的成功都少不了堅持。

弱者，在堅持中原地踏步，半途而廢。強者，在堅持中奮鬥前行，最終抵達成功彼岸。

願我們都能持之以恆，堅持我們所堅持的，成為那一束最耀眼的光。

〈持之以勤是永遠的光亮〉

5A 藍嘉輝

縱觀古今中外，凡有建樹者，定必用汗水揮寫兩個耀眼的大字——「勤奮」！沒有勤奮，也就沒有智慧，世界也會變得暗淡無光。

世人在這茫茫大海中，容易迷失人生方向，但這時我們會看到一束光，一束由遠方燈塔環迴照射的光。那光，在告訴我們的人生該往那個方位走，最終安抵彼岸，對人生起了積極作用。而一時的勤就是一瞬即逝的光亮，要持之以恆的勤，才是永遠的光亮，引領我們更快，更順利地步入成功！

古人王通曰：「天下未有不勞而成者也。」大文豪雨果小時候覺得早睡是浪費時間，於是他就長時間地凝望窗外星空，星光使雨果忽然捕捉到一句美妙的詩。從此，他默默地從思想和詞彙的海洋裏搜尋那些像珍珠一樣閃亮的詩句。一句、兩句、三句……很快地想好了一首詩，在反覆推敲、修改後寫進筆記本上。日復日、年復年，正因他如此勤奮，夙夜匪懈才為以後的創作，打下堅實基礎，長大後創作出《悲劇世界》這一煌煌巨著！只要堅持對夢想有所渴望、只要不放棄對理想的追求、只要經過不懈的勤奮，才能進入成功的仙境，永遠享受光賜予你的榮譽。努力是持久戰！勤奮是永無止境，魯迅從一九零七到一九三六年，三十年間創作了五百萬字的作品。期間，他不管工作再忙，客觀環境如何艱苦、惡劣，身體條件再差，都一直堅持寫日記。二十餘年，從不間斷，最後病危才被迫停筆……

要成就事業，必須堅持不懈、持之以恆地奮鬥。這是眾所周知的，但真正做到的人，多嗎？物慾勾誘，功利驅使，遊樂招引，你抵擋得住嗎？數載苦索，十年寒窗，乃至一生埋頭去，你承受得住嗎？一些人經歷短暫的努力，嘗試過，奮發過，卻還是退卻了，落得半途而廢、前功盡棄；只有持之以恆的勤奮者，邁起堅定不移的步伐，才能最終沐浴於勝利的光輝中！

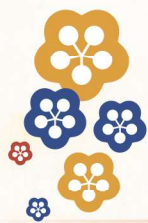
發明大王愛迪生一生中有一千多項發明，每發明一件東西，都經歷艱苦過程：思考、收集資料和材料、無限試驗、分析……你可想像到一千多項發明都是重複這些步驟是多麼辛苦麼？正因為愛迪生撐下去，不會因為幾項發明便沉浸在驕傲中，反而把持之以恆的勤奮發揮得淋漓盡致，才得享「發明大王」之名。古人云：「艱難困苦，玉汝於成。」要成大器，必先歷盡磨練、考驗。李時珍為採四方草藥歷盡千難萬險，齊白石練習刻字磨石成泥……最終也都流芳百世。

無庸置疑，持之以恆的勤奮是艱苦的。但事業心強的人，不管怎樣的苦都能忍受下來，因為光給予他們指引和鼓勵。當我們已經對學業、事業全情投入，便開始以苦為樂，進入到一個崇高境界。這時，收穫就會接連不斷地湧來。

或許我們沒有傲人的天賦，但是只要懂得持之以奮，鐵杵必成針。天下沒有與生俱來的靈巧，不過只是多了一份執著的汗水。只要無限勤奮，不懈探索，人人也可獲得非凡成就！

博學多智的偉人，無一不是勤奮典範。「吃得苦中苦，方為人上人。」你願意把無限勤奮的動力注射到你的人生嗎？如果願意，你的人生將永被光亮眷顧。

前路漫漫，光在指引……共勉之吧！



香港浸會大學中國語言文學系主辦

「明日之星」文學創作獎2022



本校中五、六共四位同學撰文參加「明日之星」文學創作獎，其中6B彭潔同學以作品
〈在陰霾驅散後〉榮獲冠軍！

〈在陰霾驅散後〉

6B 彭 潔

你經歷過絕望嗎？

居家隔離的第五天，我呆坐在沙發上，昏暗的日光自窗口傾瀉，落下微不足道的暖黃色光圈。

這光過於微弱，連寥寥幾呎的客廳都無法映亮，只餘兩個身影在黑暗中低垂着頭顱，背影像折斷了根莖花朵。

母親的身影被隱匿在黑暗中，她開口：「還聯繫不上相關的醫護嗎？家裡沒有蔬菜生果了……」那聲音帶着幾分藏不住的希冀和小心翼翼，像是害怕再給家人增添負擔。

「暫時聯繫不上。」我回過頭，扯起嘴角衝那道身影一笑，「沒事，媽你冷靜點，其他確診者也很需要支援，而且我們情況還不算差，再等等，說不定就轉陰了。我們吃點罐頭雞蛋和米飯，總能再撐幾天。」說完，我便偏過頭去望向窗外，嘴角垮了下來。

開玩笑，這種情況下，誰能夠保持絕對的冷靜？自我們一家確診那日開始，檢驗棒的兩條桿就像噩夢一樣籠罩在一家人的心頭，我們第一時間採取了居家隔離，足不出戶的方法。然後便是一遍又一遍的聯繫支援求助，但去醫院確診程式繁瑣，人龍綿長，隔離設施也幾近爆滿，無奈只能滯留家中，獨自隔離。

「不要去瘟疫發生的地方，也不要離開瘟疫發生的地方。」

我呆呆地唸着穆罕默德的名句，堅定了再撐幾天，絕不出門，絕不給病毒傳染他人的可能性的想法。我們不是聖人，但總歸有着自己的道德底線，有着自己想守護的土地。

入夜，我強忍着胃部的噁心和喉嚨的燒疼感，強迫自己入睡。

睡一覺起來，就好了。

恍惚之間，我聞到了一陣熟悉且清晰的香味，混亂的思緒漸漸清明，眼前的模糊也慢慢退去，周遭的事物變得明朗可見……

那是一條小食街，我站在街道中央，四周是許久未見過的擁擠人流，有人與我同向而行，勾肩搭背抑或牽着手攬着肩，恣意又歡樂地大笑；有人與我反向而行，手裡拿着甜筒章魚小丸子等各種小吃，醉心於和朋友分享美食。我呆滯地站在街道中間，與週遭的一切事物肉眼可見的格格不入。

我已經，很久很久沒見過這座城市不戴口罩的樣子了。

我昏昏脹脹地向前走，心中疑惑更甚，為什麼他們不戴口罩？為什麼人這麼多？為什麼他們不受疫情陰翳的影響，還能這麼開心？

懷揣着這些疑惑，我走到了一間大型市場。市場的地下是慈善團體在為有先天性疾病的小朋友收集善意和鼓勵，不少同齡的小朋友在聽到他人的不幸時潸然淚下，用簡單的漢字夾雜着英文和圖畫，磕磕絆絆地在心願卡片上留下了鼓勵的話語。

我走近，看見了一位小朋友的畫作，上面是兩個小朋友手牽着手，背着小書包，在太陽下開心地笑着。這一幕讓我不由得想起了我的兒子，一個年僅四歲的小朋友。

那天，我和妻子共同陪伴我們的孩子玩耍。在孩子沒完沒了的堆積木和講故事的要求下，我們都十分疲憊，決定哄他自己去乖乖畫畫。孩子很乖，在我們拿出紙筆後就不吵不鬧地去畫畫了，我和妻子都鬆了口氣。

因為疫情，我們不僅辭退了傭人，而且被迫轉為在家辦公。工作效率的下降和家務分工帶來的矛盾就像兩座壓在頭頂的大山，我們很難再有心力去24小時地陪伴和照顧孩子。

也就是在之後的半小時，孩子興高采烈地拿着圖畫展示給我們看——圖畫上只有三個人，兩個大人牽着一個小朋友，頭頂是一個大大的太陽，與我年幼時的畫作相差無幾。

唯一特別的，是那三個小人臉上都帶着口罩。

我心頭突然一酸，無數難言的滋味瀰漫。

我的小孩，自記事以來從未見過這座城市不戴口罩的樣子。在他的眼裡，出門就要戴口罩、碰了公用品就要搓手、進商場就應該量體溫。

沒有人告訴過他，這個世界原本不該是這樣的。

這個世界原本不必戴着口罩出門，不必隨時隨地搓手，也不必要測量體溫才能進商場。

在意識到這點之後，我緊抱着孩子，囁嚅道：「都會過去的，一切都會好起來的。」

我們可以教孩童預防病毒，但不能教他們有病毒的環境才是常態。共同戰勝疫情，而不是習慣疫情的存在，這也是我們身而為大人的責任。

思緒慢慢回拉，義工熱情地向我介紹他們的計劃，並希望我也能留下祝福。我點點頭，在卡片上邁勁有力地寫下一句話：「一切苦難都會過去。」

我從未懷疑這是黃粱一夢，因為這一切都太過真實，太像這座城市原本的樣子。

高樓大廈聳立，天空一片蔚藍，雲上依稀幾道飛機飛過的痕跡；街上人潮湧動，有匆忙的腳步，也有閒庭信步；學生們急匆匆地趕巴士上學，長者們拿着報紙慢悠悠走向茶樓……我癡癡地凝望着這一切，這些平凡生活的美好和確幸。

恍惚間，我聽見了母親興奮的聲音：「仔，快醒醒！媳婦聯繫上了一間專門為居家隔離者送餐的店！政府快速檢測確診者登記的網站也開通了！」

我笑笑，起身迎接新的一天，迎接疫情結束後的健康美好生活，在那不久的將來。





書介

3A 張晞楠

書名：《做自己，為什麼還要說抱歉？》

作者：林依晨

出版社：聯經

國際標準書號：9789570861471



《做自己，為什麼還要說抱歉？》這個問題就是我要介紹的書名。書的作者是一位名叫林依晨的女明星，在許多人眼中她一直都在舞台或不同場合閃閃發光，但其實背後更重要就是「做自己」，不要迷失自我。世界上又有多少個人的人生一帆風順呢？當中遇到挫折就像無底黑洞般，把我們吸入再漸漸迷失，在黑暗中仍能「做自己」的人卻如此稀少。在社會中，有無數人爲了生存會成爲別人眼中的自己，爲了生存而不得不選擇放棄真我。倘若只爲別人而活着，那人生還有那束耀眼奪目的光嗎？社會上仍然保持自我的人亦寥寥無幾，爲生存的競爭越來越激烈，這樣下去只會讓更多人失去初心。就以「乖」爲例，每個人對乖的定義都不完全一樣，如果要勉強成爲別人眼中「乖」的自己，那就只會讓自己變得廉價，只會順從他人。每個人都像「乖」一樣，不會被任何東西定義，「做自己」才會是最合適的選擇。生命亦有「限期」，在最美好的年華中遵從自己的想法，就這樣不被現實左右做出選擇。人生是否要用成就來定義自己？依我看來，只要爲自己而活，亦能在平凡中閃閃生輝，綻放光芒。親身探索不被定義的人生吧！

3A 曾偉淇

書名：《永生與一瞬》

作者：林詠琛

出版社：青馬文化事業出版有限公司

國際標準書號：9789888624393



《永生與一瞬》這本書分為四個章節，每一章節女主角葉依樹和男主角林立山都會以相同的方式邂逅，遇上相同的詭異事件，有着不同的展開和結局。四個章節分別是貼近現實的浪漫篇、恐怖詭異的鬼怪篇、神秘莫測的魔幻篇和有趣奧秘的科幻片。而令我印象最深刻的浪漫篇。

依樹是一個盡善盡美的大小姐，她有一個感情很好的未婚夫立山，而在結婚前夕，依樹患上精神病，幻想自己不斷被愛人用各種手段殺害並重生，無限循環……爲了給她治病，她的爸爸在孤島上建立了一個「主題樂園」，安排好不同的人物與場景，每天都製造「意外」讓立山去解救她，最後在父親的精心安排和未婚夫的愛與陪伴下，依樹終於走出陰霾，恢復正常生活。

看完這本書後，我體會到愛的強大，正是因爲在依樹眼中，立山對她一次次的拯救和挺身而出的溫暖蓋過了一次次被殺害帶給她的恐懼，她才能從毛骨悚然的惡夢中清醒過來，而他就是她的守護神。而依樹雖然表面是一個溫室長大的名貴花朵，而內心卻極其缺愛，因爲母親早逝，而父親是大富豪，行程忙碌沒有時間陪伴她，也因爲她的父親對母親的愧疚，不敢面對與母親長得很相似的依樹，如此種種令依樹變得患得患失，害怕對她好的人會離她而去，加上腦部疾病，最終患上令人聞所未聞的怪病。好在她的父親經過此事，意識到自己的錯誤，不該用金錢替代對孩子的陪伴，最終打造了這個充滿愛的小島讓依樹專心養病。站在立山的角度來看，依樹陷入不斷被自己殺害的陰影中，對此他並沒有感覺到委屈不公，即使他對依樹已經足夠好，他仍選擇默默陪伴，陪着依樹爸爸安排的人員演戲，期待依樹能慢慢康復。而對於依樹，從小養尊處優的她沒有從未受到如此大的苦楚，在內心受到酷刑後，她沒有產生放棄自己或者離開愛人的念頭，一直配合治療，也正是因爲她有如此強大的心靈，不輕易爲生活的磨難折腰，最後才有康復的可能。相反，如果她怨天尤人、一蹶不振，甚至選擇輕生，就很難在重回陽光世界了。

《永生與一瞬》是一本很有趣的小說，故事情節總是會在不經意間不斷反轉，而作者對於場景與人物的描寫也十分細緻，令讀者沉浸在小說世界時學到寫作知識，十分推薦大家觀看。

4C 李伊琪

書名：《你是我生命的缺口》

作者：張曼娟

出版社：中國畫報出版社

國際標準書號：9787802203266



人們說她是愛情的思索者和詮釋者，迷戀愛情中的微笑和眼淚，明白愛恨離別的惆悵卻無所畏懼。而她，就是張曼娟。張曼娟用這本愛情散文集來紀念一切與愛相關的美好人、事、物。她把這本書稱之為「獻給所有戀者20年來最經典的情書」。

在張曼娟眼中，自己只是一個戀者，她感到無比謙卑卻又無比榮耀。而戀者是最有創造力的人，有時候甚至能創造神跡。張曼娟自幼聰明，五歲半便開始讀小學，且愛說故事給別人聽。小時候說童話，長大了就說世間事。喜歡閱讀，最愛看瓊瑤作品。也許正是這些特別的經歷才讓張曼娟成為一位感性，且對愛情充滿希冀的人。

起初是對書名的特別而感到好奇，「缺口」如何與「情書」搭上邊？是什麼讓她的生命出現了這個缺口，又為何令她如此難以忘懷？可我明白生命缺口的含義，就像我們每個人的生命都被上蒼劃上了一道缺口，你不想擁有它，但它卻如影隨形。也許以前的我痛恨人生中的缺失，但現在的我已能寬心接受、坦然面對。就如張曼娟所說「愛戀的精髓不在於初見的魂飛魄散，而在於漫長歲月中的難捨難離。」而每一次成功或失敗的經歷都會為我們的人生添上一筆濃厚的色彩，是好是壞則需因人而異，但其自始至終會陪伴着我們。

張曼娟在書中寫道「有些人即使在一起生活一輩子，仍是陌生的；有些人偶然相遇，甚至沒機會說太多話，可是，已經夠了。」我很認可這一段話，它包含了太多情感，或是親情；或是友情；又或是愛情。也許令人感到沉重，但在世界上一個人和另一個人相遇的可能性是千萬分之一，成為朋友是兩億分之一，一個人愛上另一個人的概率是五億分之一，而成為伴侶的概率是十五億分之一。倘若白頭偕老則需花費二十多年的時間等待，以及六七十年的時間來完成。

儘管如此，我在她書寫的字裏行間中仍然感受到她對愛情滿滿的希冀，即使對於以前的情感也是懷抱着一種樂觀美好的態度。也許那些過往對於她來說都是人生的歷練，我想這也是女孩子們成長中的一個重要過程。正如相遇與錯過，是上蒼賜予人間的一對雙生子，見不得也離不得。有了錯過，相遇才有意義；沒有相遇，錯過也只能是錯。我想，人的一生雖然是短暫的，縱然生命有缺失，缺失的那一部分，雖不可愛，卻也是我生命的一部分，接受它，善待它，這樣的人生就會快樂豁達很多。不需再與人作無謂的比較，反而更能珍惜自己所擁有的一切。這或許也能慢慢填補張曼娟口中那「神秘」的缺口。

長篇閱讀報告得獎作品

中一級內容冠軍

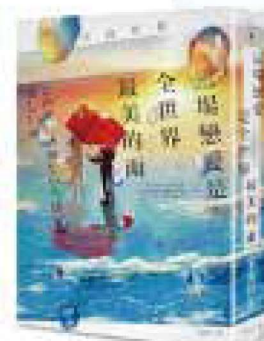
1B盧映霏

書名：《這場戀愛是全世界最美的雨》

作者：宇山佳佑

出版社：春天出版社

國際標準書號：9789577414762



《這場戀愛是全世界最美的雨》是一本可以令人感動的愛情小說，是宇山佳佑的作品，故事表面上是寫一對相愛戀人，但如果深入去閱讀，其實作者是想探討一個人能在愛情裏做出多大的付出。

閱讀這本書的時候，我覺得很寫意，因為用字流暢，翻譯內容也能傳情達意。故事鋪排和人物設定令我容易明白，有助我可以順利融入故事情節，而結局和過程更觸動我的內心。

這本書讓我體會到日常每一天才是愛情的真正意義，這也可能是作者更想傳達的。作者其實在最後一段包含了另一層意義。我覺得故事中人物的行為表現都沒有不對，人對於捨不得付出自己壽命的自私感也是合理，但當自己的壽命與愛情產生衝突時，不同性格的人也會做出不同的選擇。相愛的兩人遇上如此難題，如果要我在壽命和愛情中選擇，可能我會思考更久吧！我建議大家閱讀的時候最好可以一口氣看完，因為這樣更能被感動。但如果看的時候有空檔或是被抽離時，其實會容易分心，就未必可以產生共鳴。

中二級內容冠軍

2A 余祉瑩

書名：《來自天堂的第一通電話》

作者：米奇・艾爾邦

出版社：大塊文化

國際標準書號：9789862135419



看完這本書後，我就在想，若然某天我的外公從天堂打電話給我媽媽，我會不會抱持着懷疑的態度？我想在接到第一通電話時，我會認為這是一個惡作劇，但當越來越多通、越來越多人接到時，我或許會選擇相信。而相信便是整個故事的核心。

整本書我最喜愛的部分當然是作者查案的過程，高潮迭起。當作者以為是他，我也跟着相信了，但結果卻出乎意料的是他。一開始看的時候我心在想，這世界是不是真的會有天堂？真的有天堂來電？讓人感到不可思議和滿懷希望。當主角懷疑時，我還認為他不相信呢？都已經有這麼多人接到電話了。但隨着故事的發展，便會開始懷疑自己，其實這整起事件是不是真的另有陰謀呢？當事件被揭發後，才驚覺這整起事件竟然都是因為作者而起，令人感到滿頭問號，有種小丑竟是自己的感覺，但最後還是不得不相信，可說是被作者玩弄於股掌之中，不看到最後都不知道真相，非常吸引。

透過這本書，我學會了要獨立思考，不要輕易相信別人的話，例如書中的人，根本不知道是真還是假，全都跑到冷水鎮，希望自己也接到天堂來電，就因為一篇新聞報道。書中提到：「每個人的人生故事都有兩種版本：實際發生的版本和人云亦云的版本。」這正正充斥在現代人的日常生活中，像是許多明星的花邊新聞一樣，大部分都只是出版社為了製造話題而炒作，在這個資訊多元的世代，我們應該保持獨立思考，任何事情都要小心查證。

透過這本書，我體會到原來失去所愛之人是多麼的痛苦，也明白到為何那些人這麼想接到天堂來電，書中說道：「離我們最近的聲音，我們往往撇頭不聽，等到這些聲音失去了，才想要找回。」人類總是這樣，擁有時不懂得珍惜，失去時才想挽回，這句話點醒了我，許多東西不是必然的，例如我擁有健全的身體，每天都有人煮飯給我吃，這些都不是必然的，我們應該感恩，不要在失去時才後悔。

中三級內容冠軍

3A 孫家欣

書名：《月亮是夜晚唯一的光芒》

作者：不朽

出版社：悅知文化

國際標準書號：9789865101756



《月亮是夜晚唯一的光芒》這本書，每一個新標題的開始，都令我有新的感悟。仍記得有一個標題名稱叫「要一直迷茫，一直奔往。」

大多數人都處於迷茫當中，很多人哪怕已經找尋到了目標，也是止不住的迷茫，但迷茫二字於我而言從來不是貶義詞，這意味着我必須不斷走走停停，才會找到我的嚮往、我所熱愛的。迷茫是一個成功的基礎，這個成功自然不是什麼大富大貴那種成功，而是你尋到自己的基石之一。俗話說「條條大路通羅馬」，每人對於成功的定義都不一樣，但迷茫過後，方能見到成功的曙光，只有一直奔往前方，才不會鬆懈。

「每個人都有一片屬於自己的大海。」這也是書中的標題之一，不知何時開始，大家早已習慣了攀比，讀書要比較、溫習時間、做事速度、賺錢的多少等，總歸什麼都要比較一番。但我思考了非常久，這些比較真的有必要存在嗎？達爾文進化論中曾提及「物競天擇，適者生存。」這一理念，但並不意味着無休止的比較。在我的理念中，每個人都有一片屬於自己的大海的意思是，你就是你，是你與愛你的人心中的驕傲。儘管你不是第一，學業事業都沒有傲人的成績，你也已經足夠優秀了，因為在很多愛你的人那溫暖的包圍中，你已經尋找到那片海以及屬於你的港灣。

這比任何攀比都更為珍貴。

不朽引用了謝春花《茶酒伴》的一句歌詞「山路若陡緩步邁。」這也是我最喜歡的一句，前陣子的狀態可謂是被負面情緒拉着走一樣，有時我也自嘲就像一艘破船一樣，在我情緒失落的時候就比較喜歡聽歌看書，當時就看見了這一頁。那個瞬間也說不上是什麼感受，就像破冰了一樣，我被拉上岸了。山路陡峭的時候就慢慢走，路平坦了就大步跑，之前在網上看到了一句話「磨難重重，但願光明。」命運是可以改變的，而不是一遇到了磨難就一蹶不振。要一直相信前路有光，一直奔往，在荊棘路上，只要多加小心總歸是能見到光明。

「你不該在我的荒原裡枯萎。」閱至此處時停頓了一瞬，不少人說花被採下的那一刻就已經死亡了，無論它此後的盛開有多嬌豔欲滴。但我卻想，花被採下後，放在花店展示處被途人欣賞它的美，那對它來說是否枯萎死去也值得呢？至少，它被欣賞它的人買下，它的生命最後有着讚美與愛。

當代入到許多遲暮之年的人的境地來說，在他們的年歲裡，完成了自己以前的憾事，學習了從前未能學到的，那刻的快樂，與花被路人窺見盛放那刻，也並無異。將他們綺紈之歲未盡之事為他們了願，這種愉悅感自然比花生命消逝的苦痛來得多，不是嗎？

「遺憾只是取捨的結果。」

經濟學上強調「選擇」，因為有稀少性的出現才有選擇和取捨，當你做出選擇那一刻起，便注定無法後悔。俗話說「好馬不吃回頭草。」而你做出的選擇，沒有對錯，因為並不能以一年半載就見真章，也許十年後回看，你會發現你當時做的決定是對還是錯。你是好馬，但被遺棄的夢想、選擇都不是回頭草，而是你深思熟慮或莽撞決定後的取捨結果。

可以回頭望，但別回頭走，那些難言的時光，全都過去了。從小就是一個略為膽小的人，不敢舉手回答問題、與老師同學們的相處也無法短期內就迅速破冰。不知何時開始，迷戀上看海，把煩惱向大海傾訴，因為有些話沒人明白，真想將勇氣攢到漂流瓶中，讓勇氣隨着緩慢的風、變換不停的雲、和煦溫暖的太陽以及一波波襲來的海浪就那樣漂至遠方，總歸是一件令人愉悅的事情吧！

中四級內容冠軍

4A 劉咏恩

書名：《我們仨》

作者：楊絳

出版社：時報出版

國際標準書號：9789571339542



記得在初中的時候，我便從老師的口中聽說過楊絳先生，粗略地瞭解過她和錢鍾書先生的故事，也知道他們之間的愛情是令許多人都羨慕的。直到現在，我才親身投入到楊絳先生的作品裏，去瞭解她的過去，去瞭解她和錢鍾書先生之間的愛情，去瞭解她筆下的《我們仨》。

《我們仨》這部散文集是楊絳先生與家人的短暫「重逢」，記述了一家三口相愛、相守、相知、相助的一生。

這部作品的篇幅不長，共分為三部分，但書一拿起，便再也放不下了。跟着楊絳先生的敘述，作為讀者的我也不禁時常繃緊了神經，不是因為先生的文字有多傷感，也不是因為對那個時期的政治運動所帶來的大起大落而憤憤不平，而是對楊絳先生一家面對世事漂浮不定但卻依然不改為人處世之道的肅然起敬。這本書記錄的僅僅是一個尋尋覓覓的萬里長夢，整體基調都是平和而淡然的，但卻不乏楊絳先生對丈夫以及女兒的思念。

第一部分是「我們倆老了」，以楊絳先生的一個夢境入筆，以「一個長達萬里的夢」拉開全文的序幕。第二部分是「我們仨失散了」，坦白說，剛開始讀這部分時我感到有些莫名其妙，似懂非懂：在一個大客棧裏，楊絳先生在走，女兒陪在身邊，錢鍾書先生的船也在走，到哪都能吃飯，但到哪都不能問，回也回不去，那兒一片孤寂。看到後面我才慢慢明白這一部份其實是在隱晦地描寫女兒圓圓及錢鍾書先生過逝的那一段時間，記錄了一家三口相伴相守的最後時刻。第三部分是全文的主體——「我一個人思念我們仨」，回憶了一家三口生活中的點點滴滴：一起讀書，一起面對人生的大起大落，在動蕩的年代，坎坷的人生裏也能苦中作樂，堅守自我，活得隨心。

木心筆下《從前慢》裏有這樣的一句話——「從前車馬很慢，書信很遠，一生只夠愛一個人。」，我不禁想用此句來形容楊絳先生與錢鍾書先生的愛情。書中的他們沒有多麼轟轟烈烈的愛情，但那些情愫卻在他們生活中的細水長流中隨處可見，他們相伴一生、相濡以沫的長情是當今浮華世界中少有的；他們在動蕩中相遇，亂世中相愛，到晚年依舊能保存這一份不參雜質的愛。反觀當代某些年輕人的「快餐式」愛情，人與人之間少了許多溫情，多了許多冷漠，大家之間都有著一層隔膜，比起喜歡更多是帶著目的性的接近。愛情好像變得不再純粹，參雜的東西太多。因此像錢鍾書夫婦二人的愛情，絕對是當今世間少有。

其次，楊絳先生和錢鍾書先生教育孩子的方法也讓人耳目一新——圓圓曾幾次因病休學，但她的學習卻從未落下，並不是他們強迫圓圓學習，而是他們在家中對圓圓的言傳身教。錢楊夫婦二人都喜歡看書，女兒也受到他們的影響，在楊絳先生的筆下，女兒圓圓很小便會看書識字，小時候的圓圓見爸媽看書甚至會去搶來看，據楊先生所寫，圓圓連用手指翻書的樣子也和爸爸錢鍾書一般。真正好的家庭教育，應是潤物細無聲般地流入孩子的心田，父母的一舉一動都被孩子看在眼裏，記在心裏，融入到日常生活的行列裏。楊絳先生和錢鍾書先生的以身作則，無形中也造就了女兒的優秀，由書中可見，圓圓身上那些善良、勤奮、正直等一系列優秀的品德都可以在其父母身上一發現。父母——就是孩子最好的榜樣。

結尾裏寫到：「在一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年歲末，鍾書去世。我們三人就此失散了。就這麼輕易的失散了」「現在，只剩下了我一人。」「家在哪裏，我不知道，我還在尋覓歸途。」這是楊絳先生作為一名母親對女兒的思念，也是作為一名妻子對丈夫的不捨。當初的我們仨，現在只留下了楊絳先生一人。

讀到最後，淚水已經模糊了我的視線，翻看書後的手寫信件，一字一句中都透露了歲月和風霜，承載着滿滿的愛。面對至親的離去，楊絳先生又是靠着什麼樣的信念堅持下去的呢？我想，是「我們仨」給了她力量，是錢鍾書先生及圓圓留給她的愛支撐着她一人繼續好好生活。

網上曾經風靡一時的「愛可抵萬難」一句，詮釋了我對此書的看法。就像楊絳先生所寫「人間不會有小說或童話故事那樣的結局：『從此，他們永遠快快活活地一起過日子。』」以及「人間也沒有永遠。我們一生坎坷，暮年才有了一個可以安頓的居處。但老病相催，我們在人生道路上已走到盡頭了。」一般，人生的旅途中，沒有什麼是永遠的，支撐着我們無畏地堅持走下去的，是那一份平凡而又偉大的愛。我們應做到快樂時不得得意忘形，低谷中不頹然放棄，珍惜當下，珍惜眼前人，過好每一個明天。

如果說張愛玲是一株帶刺的紅玫瑰，那麼楊絳便是一朵清新的茉莉，安靜、平淡而無聲，卻活得如此認真，如此努力。

中五級內容冠軍

5B 余雪欣

書名：《文城》

作者：余華

出版社：麥田

國際標準書號：9789863449027



《文城》講述在荒蠻清末民初發生的故事。一位懷抱女兒的男生在積雪的街道上艱難跋涉，尋找一個不存在的地方——「文城」。

「文城在哪裡？」「總有一個地方叫文城。」

林祥福，一位沉默謙卑的主角。在故事的最初，紀小美和「自稱」哥哥的阿強上門請求林祥福讓小美留宿一段時間。林祥福看是位姑娘便欣然答許。她每天織布洗衣做飯如同女主人般操持家務，她每天天未亮就在門口四處張望，似在等着「哥哥」的過程中焦慮不安。在他們舉辦婚禮的幾天後，小美便帶着祥福的金條與思念離開了。他心事重重，時常望着村口的大路發愣，也時常想起小美。時隔半年，她卻回來了……她懷着身孕，跪倒在祥福面前喃喃道對不起。祥福在一番掙扎後還是原諒她了，在她回來及她生產的這段時間彷彿他們只是一對普通且幸福的家庭。可是，百年好合、佳偶這些詞跟他們相沖。在孩子滿月後，她又離開了。祥福這次決心要去尋找小美，孩子不能沒有母親、他也無法失去愛人。而他只有兩個線索，她的口音及她所提及的故鄉——「文城」。

他帶着孩子和一些銀元就出發了，他來到碼頭，他向船家說「去文城」。船家一面迷惘，聽到船家的腔調後，想起了小美，便詢問船家的故鄉在哪一溪鎮，他接着說「去溪鎮」他懷抱着未滿周歲的女兒來到溪鎮。他如同一頭白熊，在冰天雪地中踟躕前行。他在尋找小美的過程中挨家挨戶乞討奶水，可要找尋一個故意避開你的人何談容易。他離開了卻無處可去，孩子需要奶水，他只好回到溪鎮。陳永良一家收留了他們，陳永良的妻子剛好幾天前生產了，也有足夠的奶水養育這名喝百家奶長大的林百家。縱有萬貫家產在手，不如有一薄技在身。這句話正適用於林祥福。他本有萬貫家財，離開家鄉，把所有家業田地都留給了一位下人。但祥福有木工這一項技能，他決定在這裏從業且找尋小美。在事業越做越好之時，自有匪禍來臨，在歷經一次被綁，十多來人被割掉左耳後，溪鎮組織了一隊守衛保衛着城門。可不幸的是匪的人數眾多，他們爬上城門，守衛民團本想出城剿匪，卻被爬上城門的土匪殺個措手不及。土匪綁了溪鎮商會會長且是民團團領的顧益民，守衛們、城民群龍無首，只能互相詢問怎麼辦。林祥福這時候已是溪鎮的頭號人物，而他的女兒已被他送到上海學習。溪鎮的其他頭號人物坐下來交流時，說他們是體面紳士，不如說是無情的機器，想到殘暴的土匪都不願親自救回顧益民。林祥福只能擔起責任。可是人是贖回來了，只是林祥福永遠的留在那一天了。那次離別沒有酒，沒有船，就只有那個溫暖赤誠的心停止跳動、地上流着冰冷的血。他客死異鄉，而終究他也沒找到這個驅使他出發的愛人。

而在文城的補篇中道出了小美是阿強家的童養媳，重男輕女這個久盛不衰的觀念令小美無條件地服從。在她拿錢接濟自家弟弟的時候卻被婆家當成竊盜，婆婆「百行孝為先」強行以一紙休書送她回娘家。而在以後阿強帶着小美私奔了就有後續遇見林祥福的事件，她離開是為尋找阿強，但林祥福不知的是，這個可憐人知道他帶着女兒來到溪鎮時，去跪拜求福的時候就死在大雪中了。

「那文城在哪裡？」這個虛無縹緲的文城，是小美的心底之痛，也意味着林祥福和林百家沒有盡頭的漂泊和尋覓。

這個並不存在的「文城」卻記述了愛恨悲觀、匪禍氾濫的時代之殤。《文城》的最後一句：「要在正月初一前把大哥和少爺送回家中。」正是庚子年歲末的臘月二十九晚上七時十五分，一幕一百多年前的悲劇。在任何災難面前，人性總是露出最真實的一面，若在災難面前，底線尚在，善良、義氣總能勝過惡醜的壞人壞事，在林祥福死後，不同村的人組織起來殺死了土匪們。若這個組織能趕在土匪進城前成立也許林祥福就不必慘死，可唯有悲劇過後才能闡釋出這個人生意蘊。

「從尋妻到鬥匪」，對林祥福而言，「文城」和「小美」可能都是虛幻的，卻成了他一生的追求。他的故事又尋妻，開始慢慢變成守護女兒成長，只是在土匪橫行的時代，在余華筆下刻劃一段平民百姓與土匪的壯烈故事。整部小說是為淒美的愛情故事，林祥福終身找不到小美，遺體被運回故鄉，恰好經過小美的山墳，又一次擦身而過。這不就是個造化弄人的故事嗎？

不！不是的，余華筆下的《文城》，不如《活着》或《第七天》戲謔的筆墨，以民間話語的引入和傳統意思的注入，比如「世上還有這等奇事，沒寫庚帖沒合八字一男一女就入了洞房……」以日常交流賦予文中最真實的生活氣氛。林祥福對小美終身不渝的愛，陳永良與林祥福堅強後盾的友誼，田氏兄弟對林祥福的忠誠；顧益民對百姓的義氣、犧牲自己的利益，林祥福對民族的情誼，犧牲自己的生命，還有大眾的隨波逐流。我思考的是大時代與小人物，在動盪時代如何作出選擇，在《文城》的敘事策略中我找到了答案，文學對讀者而言首先得讀懂，再來才是思考，通而不俗。我們不是主人公林祥福，我們無法親自體會背負尋妻包袱卻無法甩開的壓迫感。生命對於民族救贖中是廉價的，正是現實的某種寫照，這其實是歷史的畫布，在動盪時代中仍有一批人在堅守自己的信念。

我認為余華在書寫一種理想主義的時代。余華在最後寫到「我們總在不同時代、不同國家、不同語言的作家那裏，讀到自己的感受，甚至是自己的生活。假如文學中真的存在某些神秘的力量，我想就是這些。」一場相遇，土匪的確是泯滅人性，但正因惡才讓人懂得美好的善良，有對比才有珍惜，阿強和小美也不是十惡不赦的人，不過是生活所迫罷了。

沒有一個地方是文城，但總有個地方是文城。文城是一種意念，是溪鎮民眾保家衛國的信念，千里尋妻的信念，田大兄弟等主人的信念及對未來的信念，「有種價值高於活着，這也許是尋找本身。」去文城的方向到底在哪？我不得而知，一座虛無、不存在的文城到底想表達什麼？文成是謊言、是寄托、是希望。我的理解中「文城」是我們生命中唯一需要的東西，但「文城」是需要尋找，需要咀嚼，「文城」之所以是文城正因為未知或找不到的缺陷，故事若過於完滿便失去了缺陷之美，這也許是人生的懸念吧。「文城」裡什麼都有，出發去尋找文城吧。

一句「此心安處是吾鄉」，林祥福落腳溪鎮，正因內心的「文城」存在。只是很多事情如同煙花，一瞬光輝，後來全是久久的惆悵。世事與命運飄渺如煙霧。魯迅曾說：「悲劇就是把美好的東西打碎給人看。」在文學中的力量就是搖醒讀者，喚醒良知，記起人性。因為現實和歷史永遠比文學恐怖和暴力。

《文城》余華鋒利和細膩的兩種筆觸勾勒出人性，令讀者產生畏懼警惕，且以不存在的文城引出人生需要尋找的是寄托。

資 訊 篇

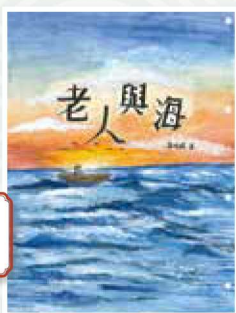
長篇閱讀報告比賽得獎名單



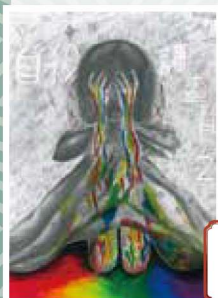
			班別	姓名	書籍名稱
中一	內容	每班優異同學	1AB1	周巧柔	《童話夢工場：花木蘭傳奇》
			1AB2	侯樂謠	《柔軟的刺蝟》
			1AB3	黃怡婷	《消失的文學部》
			1CD1	寇琮文	《回憶修理師》
			1CD2	鄭心祈	《字裡風景》
			1CD3	劉晏瑜	《水滸傳》
	封面	全級優異同學	冠軍 1B	盧映霏	《這場戀愛是全世界最美的雨》
			亞軍 1B	黎梓軒	《佛祖說—108個人生智慧》
			季軍 1C	李緯楠	《本班最後一個乖仔》
			冠軍 1D	羅諾琳	《北極熊探險隊》
			亞軍 1D	譚殷婷	《給女兒的信》
			季軍 1A	周巧柔	《童話夢工場：花木蘭傳奇》
中二	內容	每班優異同學	2A	鄭世勳	《假如給我三天光明》
			2B	白穎珊	《老人與海》
			2CD1	陳麒羽	《我們仨》
			2CD2	石艷棋	《相信一場雪的天真》
			2CD3	呂冠橋	《三國演義》
	封面	全級優異同學	冠軍 2A	余祉瑩	《來自天堂的第一通電話》
			亞軍 2B	陳慧瑩	《父親·母親》
			季軍 2A	葉圩鏡	《遙遠的星星索》
			冠軍 2B	白穎珊	《老人與海》
			亞軍 2A	陳慧瑩	《父親·母親》
			季軍 2A	黃雅媛	《解憂雜貨店》
中三	內容	每班優異同學	3A	黎仲珩	《移動迷宮2焦土試煉》
			3B	林雯清	《妞妞：一個父親的札記》
			3CD1	林欣欣	《幸福窮日子》
			3CD2	傅彥霏	《小王子》
			3CD3	黎思悅	《所羅門王的寶藏》
	封面	全級優異同學	冠軍 3A	孫家欣	《月亮是夜晚唯一的光芒》
			亞軍 3A	何瀟瀟	《活着》
			季軍 3D	周淑綺	《媽媽的檳榔刀》
			冠軍 3B	吳諾謙	《自殺調查員2》
			亞軍 3A	甘茜滢	《龍與雀斑公主》
			季軍 3D	劉芷妍	《木乃伊不容易》
中四	內容	每班優異同學	4AB1	羅宇涵	《老人與海》
			4AB2	陳希怡	《你的努力，終將成就更好的自己》
			4AB3	吳苑盈	《摘星星：一九九六年學生中文故事創作比賽獲獎作品集》
			4C	李伊琪	《假如給我三天光明》
			4D	林曉雅	《真的假的啊？》
	封面	全級優異同學	冠軍 4A	劉咏恩	《我們仨》
			亞軍 4A	李桂琦	《目光》
			季軍 4C	馬雪藍	《不勉強自己，把日子過成喜歡的樣子》
			冠軍 4A	劉咏恩	《我們仨》
			亞軍 4B	符泳滄	《薄霧》
			季軍 4D	洪詩韻	《我想把你留在昨天》
中五	內容	每班優異同學	5AB1	陳宜敏	《被討厭的勇氣》
			5AB2	林偉欣	《天長地久：給美君的信》
			5AB3	李穎琳	《美麗的兇器》
			5C	陳志威	《酒徒》
			5D	許穎欣	《奇蹟男孩》
	封面	全級優異同學	冠軍 5B	余雪欣	《文城》
			亞軍 5C	張曉晴	《最後14堂星期二的課》
			季軍 5A	藍嘉輝	《走出迷宮：尋找人生新乳酪》
			冠軍 5B	林偉欣	《天長地久：給美君的信》
			亞軍 5A	嚴景毅	《最糟也最棒的書店》
			季軍 5B	鄧芷程	《你不知道的，夢都知道》



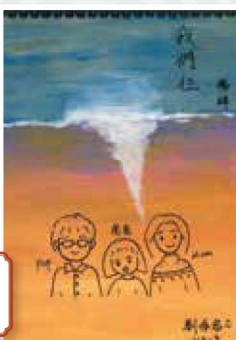
中一級冠軍（封面）
1D羅諾琳



中二級冠軍（封面）
2B白穎珊



中三級冠軍（封面）
3A吳諾謙



中四級冠軍（封面）
4A劉咏恩



中五級冠軍（封面）
5B林偉欣

漂・惜：中、英文圖書漂書活動

(2022年6月13-15日)

社會受新冠疫情所困已兩年餘，期間不少活動被迫取消。幸好本年疫情漸趨穩定，漂書活動才得以順利舉行。

本年度漂書活動中收集到由校董、圖書館、老師和同學捐贈的書籍，種類繁多，捐贈數字更是歷年之冠！有賴同學們熱心幫助，整理書籍，加上師生們積極參與，才令活動得以順暢有序地進行！希望大家讀後與其他師生交換書本，共享環保閱讀樂趣！



書目清單總數 (本)

類別	漂出數量	餘下	各類數量
1. 現當代文學 (中港台)	133	75	208
2. 現當代文學 (外地)	40	30	70
3. 中文工具書	12	8	20
4. 古典文學	57	27	84
5. 世界歷史	10	5	15
6. 中國歷史	18	23	41
7. 文集	21	32	53
8. 人生哲理	16	33	49
9. 繪本	34	3	37
10. 科學	16	11	27
11. 音樂	2	3	5
12. 烹飪	9	2	11
13. 電影	7	26	33
14. 社會科學	15	30	45
15. 其他	81	60	141
合共	471	368	839



教職員、學生漂書數量 (本)

	13/6/2022	14/6/2022	15/6/2022	三天合共
中一級	60	61	43	164
中二級	11	3	7	21
中三級	17	5	15	37
中四級	21	51	73	145
中五級	16	45	12	73
老師	5	9	17	31
合共	130	174	167	471

捐贈數量 (本)

捐贈者	數量 (本)
老師	126
學生	224
圖書館	241
校董	122
合共	713
已有藏書	126
總數	839



事前準備：同學們正登記書本



同學們積極參與



同學們覺得心頭好

師生感言：

我的工作是幫忙登記書名。在這過程中，我認識了不同類型的書籍。雖然過程有點辛苦，但我仍為此感到愉快。：)

1C 陳凱澄

我覺得漂書活動能加深學生對閱讀的興趣。我在活動中看到很多不同類型的書，能夠從中獲得知識，例如學會很多新生字等。希望明年也有漂書活動，支持環保閱讀！

1D 譚殷婷

很喜歡這次的漂書活動，活動很有意義。除了推廣閱讀外，也能推動環保。希望這個活動能一直舉行！

1D 林楚翹

與書為友，一生不悔！閱讀與運動，缺一不可！

劉致光副校長

「第七十三屆香港學校朗誦節」 粵語朗誦成績

中文科派出中一至中五級共7位學生參加5項獨誦及1項二人朗誦比賽，結果奪得1項冠軍、1張「優良證書」及3張「良好證書」。

其中榮獲名次項目及得獎者名單如下：

	項目	參賽者	獎項
1	中五、六級二人朗誦	5A 藍嘉輝、謝國祥	冠軍



(左起) 劉老師、謝國祥、藍嘉輝、許校長

20-21年度中一升中二暑期精進班 20-21年度中二升中三暑期精進班

於7月19日至30日舉行，共49人參加。

於7月19日至30日舉行，共49人參加。

第一名：羅卓匡

第二名：許緯藍

第三名：葉圩鏡

第四名：莫穎姿

第五名：鄭世勳

第一名：甘茜滢、劉珈欣

第二名：曾偉淇

第三名：鄭子琪

第四名：陸柏安

香港中華文化促進中心主辦，旭日慈善基金冠名贊助及中國燭光教育基金、香港能仁專上學院及語文教育及研究常務委員會贊助
2021-2022「中國中學生作文大賽」

6B彭潔同學(2021-2022)憑文章〈追尋與邂逅〉榮獲全國一等獎及總決賽入圍資格，與其他參賽者繼續一較高下，角逐更高殊榮！恭喜彭同學，同時感謝顧問老師吳爾新老師的指導！

香港教育大學人文學院、香港教育大學中國語言學系
及宗教教育與心靈教育中心主辦
第三屆粵港澳大灣區生命教育徵文比賽

3A何瀟瀟及4A陳紫慧同學榮獲優秀作品獎！恭喜獲獎同學，也感謝顧問老師劉佩珊老師的指導！

香港中華文化促進中心主辦，旭日慈善基金冠名贊助及中國燭光教育基金、香港能仁專上學院及語文教育及研究常務委員會贊助
2020-2021「中國中學生作文大賽」比賽結果

6A殷嘉慧同學(2020-2021)憑文章〈狗且偷生〉榮獲全國高中組決賽之「恒源祥文學之星提名獎」及一等獎，並在香港賽區奪得「旭日文學之星」獎項！恭喜殷同學，同時感謝顧問老師黃錦熹老師的指導！



殷同學出席頒獎典禮留影，恭喜！

世界兒童藝術文化協會舉辦 2020-2021年度「第一屆筆藝全城書法大賽」

我校共有25位同學參加中文硬筆書法初中組比賽，得獎名單如下：

班別	學生姓名	獎項
2A	甘茜澄	金獎
2A	蘇怡倩	
2A	曾偉淇	
2D	黃巧婧	
3A	劉咏恩	
3B	李桂琦	
1B	黃雅媛	銀獎
1D	黃皓進	
2A	鄭子琪	
2A	梅思洵	
2A	阮珈琳	
2B	孫家欣	
2B	曾嘉慧	
2C	周淑錡	
2C	周雪兒	
2C	戴靈如	
3A	文鈺君	銅獎
1A	陳心怡	
1B	王靖懿	
1B	邱悅兒	
2A	陳芄妃	
2C	許嘉恩	
2C	陳照熙	
2C	張景松	
2C	李朗杰	

香港競技評核總會舉辦 第四屆華文盃全港書法大賽2021

我校共有12位同學分別參加硬筆書法組中學初級組及中學高級組比賽，得獎名單如下：

中學初級組

班別	姓名	獎項
2A	何瀟瀟	銀獎
2A	甘茜澄	
2A	蘇怡倩	
2A	鄭子琪	銅獎
2A	梅思洵	
3B	李桂琦	
2A	陳芄妃	參與獎

中學高級組

班別	姓名	獎項
6A	殷嘉慧	金獎
4A	王家欣	銀獎
4A	曾湘淇	
4B	蔡敬龍	銅獎
4A	林子嶸	優異獎

2020-2021年度香港青年旅舍協會舉辦 「香港賽馬會社區資助計劃——美荷樓香港精神學習計劃 『兩代情』徵文比賽」

本校一共有29位同學參加是次徵文比賽，其中6位同學獲得優異獎，恭喜以下同學：

班別	學生姓名	作品題目
4A	宋希敏	抗疫·抗逆
4A	張好錡	抗疫·抗逆
5B	陳綺璇	這個年代的香港精神
5B	湯穎枝	這個年代的香港精神
5B	楊靖潼	抗疫·抗逆
5B	歐昀珩	這個年代的香港精神

《仁文》第十七期編委

顧問：許建業校長

總編輯：劉致光老師

編輯：劉佩珊老師、黃兆恩老師、梁錦霞老師、劉皓晴老師、胡傲雪老師