



# 皇仁舊生會中學

## 仁文

二零二三年六月 中國語文科期刊第十八期

校址：新界青衣島長安邨第一期

電話：2497 5887

電郵：info@qcobass.edu.hk

### 主題 篇

## 35周年校慶開放日 中文科展覽

時間如白馬過隙，五年，十年，十五年……轉眼間，皇仁舊生會中學已屹立青衣島上逾三十五載，培育百千莘莘學子。



一眾單位各就各位，  
期待嘉賓進場觀摩！



中國語文科及普通話科聯手共建中文教育學習領域展室！

首先一進門，定會看見黑板投影熒幕播放「中文科介紹及活動影照」簡報，由李海琳老師聲演介紹本科特色，以及近年的活動影照，簡報充滿中國風，令來賓甫進課室便感受濃濃中華文化氣息！左邊是「電子遊戲學習體驗」，讓來賓透過平板電腦體驗中文趣味，內設遊戲「趣味歇後語」，勝出後獲取精緻小禮物，來賓玩得不亦樂乎！場地中央放置「漂書區」，由學生及老師漂來書籍，供有緣之來賓漂走細閱，達至「惜書共讀」目的！



工作人員的努力，是開放日圓滿成功的基石！





鳴謝得獎同學借出獎盃獎座展示，令本領域錦上添花！



惜書人出現了！母女同享閱讀之趣！

課室壁報板當然是展示學生佳作的最好地方，「容國章獎學金」徵文比賽的得獎作品貼在當眼處，更有近兩屆「中國中學生作文大賽」香港賽區一等獎「旭日文學之星」得獎者：殷嘉慧及彭潔的得獎作品，而彭潔的另一篇作品奪得香港浸會大學：中文朗誦會暨徐訐文學獎「明日之星」文學創作獎 2022 冠軍，當然也在其中！下方則是獎杯獎狀展示區，除上述同學外，亦有第七十三屆香港學校朗誦節二人朗誦（粵語）中學五、六年級冠軍藍嘉輝、謝國祥的獎狀和錦旗，感謝他們為校爭光及不吝分享得獎喜悅，為這學習領域場地錦上添花！



校董也盼在書海之中覓得珍寶！



鍾彩萍老師與學生工作人員在徵文比賽得獎作品前留影！



仁文大晒冷！

而歷年的中文科期刊《仁文》展示在窗前簿櫃上，由最珍貴只有四頁紙黑白印製的第一期《仁文》，時至去年第十七期，足見歷年纍纍成果！



# 我們看了7A班戲劇組的 《戲解文言IV》……

適逢康文署推出「2022/23 青年探藝：高中生藝術新體驗計劃」，以配合高中課程中的「藝術發展」部分，正好藉此通過普及藝術教育，讓學生接觸藝術、尊重藝術及欣賞藝術。因此本校中國語文科及課外活動組便進行跨科組協作，於二零二三年一月初，帶領全級中四學生到屯門大會堂文娛廳觀賞由康文署舉辦的《戲解文言 IV》演出，希望藉此為高中同學帶來一個既能欣賞戲劇，又能學習文言文的藝術體驗。



出席《戲解文言 IV》演前講座，引頸以待！

欣賞演出前，於校內先舉行一次演前講座，既能讓同學初步了解幾篇文言篇章的要點，並由專業演員作即場示範及講解，以便提升教學效能。演出當天，由本地資深戲劇教育團體 7A 班戲劇組策劃及製作以戲劇融入文言文教學的《戲解文言 IV》，以高中中國語文科文言範文其中三篇，包括《左忠毅公軼事》、《出師表》及《始得西山宴遊記》作藍本，並以當代化、簡約生動的舞台處理，將篇章內容立體地呈現舞台上；讓同學們體驗戲劇藝術之餘，亦能生動有趣地將高中三篇文言範文「閱讀」一遍，其後老師亦可藉此作為教學切入點，提升學生的學習動機。



觀後大合照，滿載而歸！

活動後，本科要求學生書寫《戲解文言 IV》觀後感評。每位學生以數百字記錄是次戲劇體驗的感受，別有一番領悟：有因觀賞戲劇後對學習文言文增添興趣；亦有對表演者的演繹產生敬佩之意；更多的是原以為活動會是沉悶枯燥，結果卻是讚美之聲不絕於耳。

## 學生觀後感：

### 4A 戴靈如

這次表演讓我了解到原來理解文言文，還可以透過戲劇表演方式去領悟，如此新奇，彷彿發現新大陸，完全顛覆我以往對文言文抱有枯燥乏味的印象。

### 4B 羅苑晴

在觀賞《戲解文言 IV》後，我很佩服演員在說書人及故事角色之間穿梭表演。這種方式除了能節省演員人數，還能以較短時間演繹整個故事，讓故事不會變得累贅。亦能引起觀眾的共鳴，演員與觀眾進行互動，更增加表演的趣味性。

### 4C 伍樂兒

我在觀賞演出前，一直認為文言文故事索然無味，難以理解，一直視文言文如無物，也找不到箇中樂趣。觀賞後，令我對它的印象煥然一新。

### 4D 黃巧婧

觀看演出後，讓我如同置身文言文當中，既能提升對它的興趣，也加深對文言作品的理解。若對文言文本身沒興趣的人，經過這次觀賞演出，相信必定會對文言文產生興趣。



# 再響鑼鼓，再續「劇」緣……

本年中文科總結上年優良的美好經驗，繼續讓學生走出課室，認識及學習傳統的優良文化。又適逢疫情減退，因此中文科與公民科再次合辦「中國藝術文化初探——接觸、認識中國傳統戲曲：粵劇」活動，帶領中四全級同學參與由陳廷驊基金會贊助的西九文化區戲曲中心「西九茶館劇場」。當天，同學透過欣賞不同的戲曲表演及師生互動環節加深了對粵劇的認識。



劇場互動：老師也投入！



我答對了，Yeah!——同學們參與評估活動時的熱烈情況。

當天學生獲安排欣賞著名的「粵劇」選段：《帝女花之香夭》及短篇武打折子戲《穆桂英招親》。透過兩種不同風格演出，讓學生可以感受廣東粵劇中的不同韻味。除此之外，學生還可以透過《高平關取級》及《旱天雷》兩個節目回味廣東粵語的古語腔調，增加學生對粵語的認識及文化涵養。



西九茶館劇場——陳廷驊基金會教育專場

| 全部 (11) | 問題 (1)                              | 類型  | 正確/不正確 |
|---------|-------------------------------------|-----|--------|
| 1       | 西九茶館劇場中並沒有表演哪部戲曲？                   | 測驗  | 81%    |
| 2       | 以下哪種不是梆子曲的分類？                       | 測驗  | 37%    |
| 3       | 曲詞《早田園》屬於哪種音樂？                      | 測驗  | 22%    |
| 4       | 官話「輕擲郎」的真正意思是？                      | 測驗  | 74%    |
| 5       | 粵劇中的武打韻律與曲壇的粵劇表演有分別嗎？               | 是非題 | 67%    |
| 6       | 以下哪種行當並非屬於旦角表演？                     | 測驗  | 70%    |
| 7       | 以下哪個藝人必定扮演角色「生」？                    | 測驗  | 74%    |
| 8       | 於折子戲帝女花——香夭的演出後，與老師表示曲中帶出了哪種儒家思想行為？ | 測驗  | 44%    |
| 9       | 以下哪種樂器並沒有在旱天雷？                      | 測驗  | 41%    |
| 10      | 中國吹奏樂器中，哪一種是橫吹的？                    | 測驗  | 52%    |
| 11      | 粵劇折子戲穆桂英招親中，男主角的名稱是？                | 測驗  | 74%    |

Kahoot 的評估內容

活動過後，學生仍然陶醉於粵劇表演當中，甚至在回程路上與同學說得眉飛色舞，以及課堂上重演劇中角色，裝得有模有樣，十分有潛質！

在評核方面，本科注重傳統與革新，今年採用了新嘗試！去年，學生利用百多支筆尖匯聚成千百個鏡頭，本年以全新模式把一個個鏡頭放在網絡平台上，讓學生透過不同方式回味。是次中文科老師利用 Kahoot，設置不同題目，輔以平台自帶的小組遊戲，以較輕鬆方式完成評估。學生在評估當天，盡是想法百出、互相合作，發揮自己在隊伍中的長處，為自己隊伍爭取較高分數，勝出遊戲！課室中盡是一片歡樂笑聲，學生都十分投入！

總言之，中國語文科深信舉辦不同語文活動，讓學生接觸及累積不同學習經歷，共同發掘中華文化的博大精深。認同及傳揚中華文化，亦有利於提升學生的語文興趣，讓他們在日後的道路上走得更遠！



活動留影：陣容鼎盛！



# 重新出發——久違的高中新界文化考察！

三年了！

足足盼三年了！

因疫而停的新界文化考察終盼來雨過天清的 2023・3・10！

回頭算算，由語文及文化科年代起至文憑試課程，中文科一直每年為高中生籌辦「新界文化考察」：既讓學生多認識本地文化，也實踐「全方位學習」理念，更藉實地考察提高學習興趣……一舉多得！

今年，中國語文科及公民與社會發展科除繼續合辦「西九茶館戲場」的粵劇教育專場外，再下一城，仍藉「文化」範疇作為跨科協作基礎，於 2023 年 3 月 10 日為中四級學生籌辦「新界文化考察」活動。

當日出發前，我們有幸邀得資深香港史地掌故研究者周樹佳先生主持「從香港祠堂、春秋二祭看中國傳統孝悌文化」講座。同學們都用心聆聽，加深了對中國傳統文化及本土宗族文化的認識。

是次文化考察遊中，學生親試大埔林村許願樹拋牒祈福、走訪粉嶺龍躍頭文物徑一睹皇姑龍頭木主、登臨新田文天祥公園與「留取丹心」的正氣忠臣合照及在元朗屏山文物徑誠心三轉聚星樓……亦圍桌品嘗了屏山傳統盆菜宴！



我們許願了……



正氣文天祥下來一照！



講的投入，聽的用心。



盆滿瀉，快起筷！

盼三年後的這一天，  
讓學生親自實現了看文化、  
聽文化、感文化及吃文化  
的多個願望。

雖然疲累，但值得！



來吧！吃文化！



濟濟一堂：松嶺鄧公祠前大合照。

## 學生反思：

### 4A 林雯清

「我認為該次考察活動十分豐富，雖然路途顛簸，但卻讓我豐富了自身的閱歷及開闊了自己的眼界……我跟著導遊穿梭形形色色的老舊建築物，用心靈感受著每個屬於它們的故事。每一次經歷都是一種收穫，萬般經歷，皆是成長！」

### 4B 吳俊揚

「每逢不同的節日，鄧氏宗族也會拜祭祖先，以示尊敬，令我深深感受到中國傳統文化中的孝悌性質。」

### 4C 黃宏基

「我希望未來的新界文化考察活動能夠更加注重深度體驗和文化交流，而不僅僅是輕便的觀光旅遊。例如：可以組織更多的文化交流活動，引導遊客與當地居民進行更深入的交流和互動；也可以增加一些文化體驗活動。」

### 4D 馮慧琳

「這次考察活動讓我感到新奇而陌生，原來一座建築有這麼多豐富的歷史，真是吸收了不少知識！」





# 第五屆容國章獎學金 中文朗誦比賽優勝獎

本校學生於「第七十四屆香港學校朗誦節」粵語朗誦中榮獲名次，奪得「容國章獎學金」——「中文朗誦比賽優勝獎」的得獎者名單如下：

| 項目               | 參賽者    | 獎項         |
|------------------|--------|------------|
| 中學四年級女子組詩詞獨誦（粵語） | 4A 鄭子琪 | 冠軍及李汝大盾優勝者 |

## 徵文比賽得獎作品

### 中三級優異及初中組冠軍

#### 〈天賜之聲〉

3A 陳慧瑩

樹影婆娑，窗外寒風凜冽，天氣格外陰鬱，濃雲挾裹，讓人覺得心如被層雲重壓。一陣涼風吹襲，樹葉翩翩起舞，沙沙作響，繼而是狂風怒吼和閃電雷鳴，雨隨風而至，拍打在葉子上，如炸開的豆子。雨，是大自然彈奏的美妙旋律，雖不懂音符，但也能聽出當中的愜意。我決定離開世俗，去感受大自然的詩情畫意。

撐著傘走在無人的路上，雨滴落傘上，滴答滴答作響，如一層保護罩將世俗的塵雜隔絕，享受那難得的清閒。雨需要用心聆聽，它入夢有痕，落地有聲，朦朧而又動人。請珍惜那天賜之聲。閃電轉瞬即逝，隨後的是震耳欲聾的雷鳴，一隻孤雁南飛，發出淒婉的哀鳴，我雖有憐憫之心，卻無拯救牠的能力。

一年之長，春夏秋冬，每個季節都有獨一無二的聲音。春，百鳥爭鳴；夏，樹上蟬鳴；秋，枯葉落地；冬，柴火燃燒。世上萬物皆有其聲，這四季或細膩，或熱烈，或傷感，或深沉，去欣賞人生的千姿百態。

雨後，風帶來一絲清涼，甩乾葉上的水滴，世界煥然一新，樹上的蟬鳴，偶爾馬路上的鳴笛，電線桿上鳥兒嘰嘰喳喳的叫個不停。寂靜的深巷也傳來狗吠與貓叫，它們似乎在聊天。一群小朋友嬉戲打鬧。歡笑聲此起彼落，蜜蜂也從睡夢中醒來。嚶嚶嗡嗡的在花田裡工作。一朵花從樹上掉落，夜來風雨聲，花落知多少。終究沒法抵過風雨摧折，以其微弱的聲響震醒大地，不過落紅不是無情物，化作春泥更護花。

聲音是世界的靈魂，重要性毋庸置疑，假如沒有了聲音，鳥兒在電線桿上的暢鳴，無疑會變成寂寞的剪影；山澗溪流潺潺，會變成重複播放的動畫；樂器的演奏只能變成幽默滑稽的默劇。聲音帶來生活的氣息，細微的聲音挾帶著一股人情，我坐在桌前聽著窗外的煙火，用筆與紙創造出屬於我的旋律，落筆的沙沙聲變成文字，頗有詩意。假如世界沒有聲音，孤獨定會席捲每個心靈。

每一刻的天賜妙音，定有抵達你內心深處的美聲，豎耳聆聽花開的聲響，生命的氣息。人生若白駒過隙，忽然而已，多年後再次回憶，才俯首數起那藏在心底的零碎聲音。



### 〈總有一種聲音直達心底〉

1D 王寶儀

總有一種聲音直達我的心底，大概就是離家出走的那一句「沒關係」，也有可能是考試沒考好的那一句「沒關係」，或許是要到離家很遠的地方去工作的那句「沒關係」。

一句「沒關係」能在我的記憶裏停留那麼久，往往就是父母講的那一句「沒關係」。

在我幼年時有一件事讓我印象深刻，就是小時候離家出走。因為父母責罵，把我丟在門外，我就離家出走幾個小時，到深夜才慢慢走回家。到家門口，我還在想父母會不會罵我，但沒想到的是，回家看見父母憔悴的臉。我本以為他們會破口大罵，可是我等來的卻是一句：「沒關係。」我剛想說：「對不起，下次我不會再胡鬧了。」他們卻說：「沒關係，你沒事就好。」雖然父母沒有責罵，但我還是悶悶不樂，終究還是有點自責。回到房間，我還在想為什麼他們這次沒有罵我呢？但因為太累了，就睡了過去。

我以為不會再有讓我自責的事，但因為小學時期成績不好，所以入讀不到心儀學校，我看出父母的失望，令我陷入深深的自責。後來透過自行派位，可以入讀一家比較好的學校。父母又再說：「沒關係，這家學校也挺好的。」我沉默許久……我想了想，我的成績又能否跟上嗎？想了很久。我終於想明白了，成績不好，可以慢慢去追。

後來大學畢業之後，工作的地方離家很遠，然而這個機會來之不易，我明顯看出父母眼中的不捨和失落。父母卻強忍淚水，還是說了句：「沒關係，要為自己的前途著想，我們能照顧好自己，你不用擔心，去吧。」這一次我又沉默了……我在糾結前途和家哪一個更重要？但是我想通了，沒有前途就養不起父母，又如何回報他們呢？後來我還是選擇了前途，選擇了生活，為了養得起父母，希望父母能過上好的生活。

去了那個離家很遠的地方，總有不習慣，心裡總是擔憂父母，過得好不好？吃的如何？睡得好不好？我在那刻才知道，原來經常從父母嘴裡說出來的話，在子女嘴裡也會說。我明白到以前小女孩受委屈了，最先想到的是父母；現在受委屈的女孩，首先想到的也是父母；但是以前能回家說出一切，現在只能隔著手機屏幕向父母問好。打完一通電話我才知道，媽媽的手不能再拿起重物，不然會很痛，爸爸腿腳也不靈活……聽到這些我一下子就哭了，不知道是因為想家？還是因為外面受的委屈太多？思念無聲，他們不知道我還是那個一哭就想家的女孩……

「沒關係」，就像無聲無息的一句話，但背後的故事卻很多，我希望「沒關係」的深意能真真正正的表達出來，或許有一些「沒關係」是代表喜悅、內疚、擔憂以及快樂……或許我們理解不了「沒關係」的意思，但我們可以先真真正正地了解說出這句話的人，從他們說出來的那句「沒關係」代表什麼深意呢？從父母口中一句又一句的「沒關係」，我看出父母眼中的不捨、失望及安慰。

父母為了孩子的前途著想，就算有再多的不捨得，就算孩子的錯再多，他們也會說一句「沒關係」。



### 〈總有一種聲音直達心底〉

2D 李雪瑩

每個人總有一種聲音直達心底，一直以來直達我心底的聲音就是身邊鼓勵我的聲音。鼓勵的聲音一直陪伴我成長。

每當我遇到挫折，身邊總會有人為我打氣，舒緩我鬱悶的情緒。例如每當我壓力過大時，總有一把聲音像漆黑中的路燈帶我重回正軌，助我尋找解決方法。這把聲音有時候是來自朋友，有時候是家人，有時候是我自己。

每當聽到鼓勵的聲音，我總會從聲音中獲得力量，例如：有一次我在比賽中成績比平時的差，我整個人感到很失落，幸好朋友們一直無條件支持我，一直鼓勵我，為我加油。他們亦會聽我傾訴，為我打氣，令我一直堅持練習，並在往後比賽中獲得優異成績。

另外，有時候我會突然有一種無力感，朋友家人也不在身旁時，自己心底也會有一把鼓勵聲音提示我，使我繼續努力完成工作，減輕自己負面的無力感，令自己有更好的心態面對困難。記得有一次，我在擅長的英文測驗失手，成績一落千丈，令我十分難過，害怕家人失望。回家後，家人竟沒有責罵我，還像天使一樣，為我重測打氣，最終令我獲得滿意分數。

還有一次，奶奶希望我學習中國樂器——二胡，我不喜歡，但最終也拗不過她，還是給我報讀了二胡班。剛開始學的時候，我在家也只是隨隨便便練習，二胡發出的聲音十分嘈吵，咯咯吱吱的，奶奶卻不厭其煩地忍受噪音，還一直給我鼓勵，說：「多練練就好。」接下來的二胡練習，我嘗試認真起來，慢慢地，連鄰居也讚我拉得動聽，他們的鼓勵讓我充滿信心。

我們就像開在田野裏的花朵，雖是萬紫千紅，但亦需要養份，而鼓勵的聲音就像養料一樣滋潤着我們，使我們充滿力量，茁壯成長，所以鼓勵的聲音確實十分重要，希望所有人也可以用鼓勵的聲音帶給別人力量。





# 徵文比賽得獎作品

## 中六級優異及高中組冠軍

### 〈傾訴和傾聽〉

6A 朱重豪

著名填詞人林夕有一句歌詞令我印象深刻：「陪我講，陪我講出我們最後何以生疏，誰怕講，誰會可悲得過孤獨探戈，難得可以同座，何以要忌諱赤裸，如果心聲真有療效，誰怕暴露更多……」傾訴，以我所見，猶如赤裸相對，扒光謊話、偽裝、表象，似是袒胸露臂面對別人，說出心底話；傾聽，則看到別人裸體，還要不害不臊，接受對方卸下防備，最脆弱的一刻。

然而，傾訴和傾聽不限於生命、時間、自然、甚至政府，都可以傾訴和傾聽。

如果生命是一座座島嶼，傾訴和傾聽則是佇立在島嶼之間的橋樑。「大門外有蟋蟀，迴響也如同幻覺」，父母與子女猶如豎起一道大門，門外子女獨自泛起內心情緒的漣漪，門內父母卻渾然不知，只知道自己的子女不言不語，彼此的心聲只如幻覺，由大門緊閉的一刻開始，誤會慢慢累積，彼此關係似是錯齒的拉鏈，最後越來越近，拉鏈破裂，情緒的瀑布一瀉千里。傾訴在此刻如鑰匙，而傾聽則彷彿在為大門鑿開時空，是為打開大門的唯一方法，讓彼此心聲互相交流，心凝形釋。傾聽和傾訴，就如靈魂與靈魂上對話，令人與人之間打破肉體的局限，或許，當彼此坐在同一沙發上時，不仿促膝詳談，打開那道門，子女傾訴往事的誤會，父母傾聽子女的意見；父母肯定對子女的不足，子女耐心傾聽。

夜闌人靜處，當灰色的網悄悄地垂下，籠罩整個天地時，想傾訴但卻無人傾聽，古人則揮筆墨於紙上，化成一篇篇詩詞，傾訴自己的心聲，而後人看了這些遺珠，則不知不覺地成為了傾聽者。傾訴和傾聽跨越時間的長河。千古才女李清照傾訴自己思念丈夫的孤獨與寂寞的心情，獨自對着窗戶幽怨地道：「莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」居士蘇子傾訴自己被貶黃州後的幽獨與寂寞，望着雪花紛飛的景象感嘆：「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」柳三變傾訴自己逍遙自在，快活人生的價值觀，坐在紅樓開懷大笑地說：「忍把浮名，換了淺斟低唱！」當現代人看到這些詞作，有如傾聽了他們的心聲，進行了一場跨越時代的對話，談談思念之苦，談談官場上的委屈，談及自己的人生，時間在此限制不了傾訴與傾聽。

大自然也在沉默地傾訴，但有人傾聽，有人卻視若無睹。揮灑春光，為連綿的山脈蓋上蒼翠，和煦的陽光刺破如薄紗般的雲彩，微風又相伴百鳥的鳴叫，一切都欣欣向榮。自工業革命，人類把大自然緩慢地掩殺，結果當然大自然都會傾訴自己的不快。人類大量伐木，硬生生拔去蒼翠，大自然傾訴著不滿。他調遣天兵天將為人類帶來各種自然災害；人類興建工廠、發電廠，工廠燃燒的煤排出了大量的溫室氣體，籠罩着整個天幕，彷彿太陽刺穿不破，大自然傾訴着不滿，將全球升溫；人類濫殺動物，夾雜着廢棄的微風，失去了相伴的動物聲音，大自然傾訴着不滿，使得許多名貴的花草和珍貴的動物瀕臨絕種。然而，面對這些「心聲」，人類有些傾聽，有些卻充耳不聞，傾聽的，嘗試減少碳排放，用工廠換取大自然，至於不傾聽的，繼續發展，視大自然環境如空物。或許，人類需傾聽大自然沉默的傾訴，畢竟假若視之如無物，他的情緒就會像瀑布一樣一瀉千里，文明就此消失。

政府則是最需要傾訴的對象，民眾亦要傾聽政府。也許有人腦海中會露出一個大大的問號，難道政府還需要傾訴嗎？當然，政府是需要扒光謊話、偽裝、表象，袒胸露臂地面對民眾，說出心底話，一年一度的財政報告，全國人民代表大會，不正正是政府的一種傾訴嗎？向民眾傾訴自己的「心聲」，譬如財政赤字時，向民眾坦白，沒有謊言；又例如有重大災害時，「暴露」自己的情況，承認有多人死亡，災情發生地點等，傾訴可不容易，哪有人在暴露情況下會面不紅，耳不臊，但政治下，政府和民眾還需要坦誠相對，民眾亦需要傾聽政府的「心聲」。若政府還沒有說，民眾卻口若懸河，不側耳聆聽，則如晉朝傅玄在〈口銘〉中言：「病從口入，禍從口出。」傾訴與傾聽是維持穩定的不二法門，互相理解尊重才可以使社會和諧。

傾訴傾聽有如道教中的太極，陰陽調和，互相平衡，不多不少各佔一方，兩項皆有即風調雨順，國泰民安，可化解誤會，更令社會和諧，缺了一方則陰陽失調，文明瓦解。



### 〈總有一種聲音讓我淚流滿面〉

4A 何瀟瀟

在我心底裏，有一種聲音，那不是清澈的潺潺流水聲，不是鳥兒清脆的歌聲，也不是夏天樹上的聲聲蟬鳴……我心底的聲音是沙啞的、蒼老而帶著慈愛的。

我的外婆，那個可愛的小老太太，是個被回憶善待的人。從牙牙學語開始，她用質樸的鄉音教我聽寫，她做的紅燒肉是世界上最好吃的，她喜歡聽我哼的兒歌，她的文化程度不高，但每天都會看新聞，她是個會用智能手機的老太太，有時也會貪小便宜，但在大是大非上從沒犯過錯。她喜歡笑，笑起來眼睛眯成一縫，眼角那不絕延伸的魚尾紋，是歲月的痕跡。

一個可愛的人，她的一聲一笑是否會牽動人的心？我喜歡外婆的笑唇，更記得外婆的聲音，每當懷念童年時，外婆口中的那一聲聲「瀟瀟」總在我心中響起。記憶中，外婆總是騎著那輛破舊的自行車載我上學去，或是空閒時就帶我去遊山水。經過公園，經過田野，經過村口的那片楊柳樹林，好像那輛車子就見證了我的長大和她的老去。

後來，自行車真的生鏽到不能騎了，我哭看著最後一件承載回憶的零件被賣掉，撒潑趴在地上，打起滾來，外婆見狀便半蹲下來，說：「外婆做你的司機也做你的小車好不好？快上來外婆背上。」小時候總是容易哄，我猛地躍起跳到外婆背上，慢悠悠走在鄉野小路上。歲月的齒輪，轉得緩慢，日復一日，老鈍得像生了鏽的鐵具，沉笨又安穩，彷彿這份開心，就輕易地被留住了，彷彿我永遠不會長大，外婆永遠也不會老去。

也記得，小時候我很少生病，可是一發便要燒上兩三天，那時的我與爸媽一起住，外婆從電話中知道我發高燒，便急忙趕來看我，當時的我已經神思恍惚，我只記得睜眼就看見外婆坐在床邊，輕輕地抱著我，嘴裏碎碎念著「順順平安」，溫柔地輕拍我的背，眼前光明時，聽見了外婆的安慰，心裏的委屈和身體不適夾雜一起，眼淚如泉湧般奪眶而出，蹭在外婆花色的襯衣上，外婆還是溫柔地哄著我，等我發洩完，一口一口餵我喝粥。看著那慈愛的笑容，那碗清淡的白米粥好似有了什麼魔力，竟是全部喝了下去。在外婆悉心照顧下，我很快便康復了，我想，長大後一定要賺好多好多錢給外婆買好吃的。

那是我一生中最幸福的時刻，而我卻不知道……

叛逆期到來，我和父母總是出現爭執。那次，我摔門而出，留下滿是紅叉的試卷和父母的怒容。我抹著眼淚去到外婆家，一進門就撲到她懷裏，哭得像個不懂事的孩子，但外婆還是那樣溫柔，做了喜歡的紅燒肉來安慰我，讓我忘了不堪的成績，恨緒也飛到九霄雲外。吃完飯，他捧著一盤洗好的葡萄，笑着說：「又和你媽吵架了嗎？」一陣委屈又上心頭，我不停講述學習的不易，企圖從外婆那裡得到認同。而外婆只是揀起一顆葡萄，說：「一棵葡萄的生長，需經過時光的較量，或有時狂風驟雨，也可能會枯萎發酵，但最後留下的，是香甜的果實。」一個很平常的道理，很多人都說過，但見到外婆帶著期望的眼神，我記在心中，終身受益。

青春卻沒告訴我，成長也需要面對生死一刻……



後來，我認識了很多好朋友，每天不是約出去玩就是沉迷遊戲，不再像之前那樣念着外婆。到了春節，我也忘記了要到外婆家拜年，到年初三才記得去，平時很少生氣的外婆在那刻露出了怒容：「怎麼現在才來？忘記我這個老婆婆了吧？」我卻不以為意，只當是玩笑話，低頭繼續玩手機。抬頭間，我看見了她的稀髮變白，腿腳也不似從前利索，記憶中的她，明明高大有精神……

我以為，很多事情是可以重複，還有下一次，可是我錯了！無論是那輛破舊的自行車、紅燒肉、溫暖的病中懷抱或溫柔的聲音，早已是此生的最後一次。

二零一九年的夏天，外婆最終隨着時間凋零。接到噩耗時，電話旁的媽媽早已泣不成聲。

我握着那雙落在病床上的粗糙小手，沒有一絲肉感，沒有一絲溫暖。我突然很後悔，後悔那時候沒有第一時間去看她，沒有說出一句抱歉的話，憶着曾經陪她老去的那些日子，憶着她的聲音、她的笑容。眼裏泛起朵朵淚花，抬眸間，光終與淚花交織在一起，眼中一片波光粼粼，我不敢再看。

人與人之間，總是難捨難分，外婆離開的那天，我只想永遠握住那雙手，怕一閉眼，就再也見不到。外婆不會再開口說話，耳畔卻會響起自行車吱呀的聲音，外婆鼓勵我的、安慰我的、生氣時的話語，只是想起，我已經淚流滿面。

為什麼一想便眼含淚水，因為骨肉相連，身體裏流的是同一條紅色河流。我夢見外婆在淚眼模糊中鬆開我的手走向遠方，而我卻化作一縷清風繞她而散。我相信，在遠方的她，也在思念着我們。

如今，外婆的聲音依舊時時在我的心腑低迴，只是遙遠的她，已成我塵封心底的秘密，心底永遠的一處遺憾。

## 中五級優異獎

### 〈傾訴與傾聽〉

5A 蔡佩瑤

何為傾訴？傾，毫無保留；訴，即是訴說。毫無保留的將心底埋藏的話完全訴說出來。而傾聽，便是用心仔細的聽取。傾訴傾聽和交談的區別，可能便在於話語的保留上吧。傾訴和傾聽，讓心與心之間忽略了隔閡，跨越了鴻溝，讓愛的種子遍佈世間的每一個角落。

「欲取鳴琴彈，恨無知者賞。」這是唐代詩人孟浩然發出的感嘆。「人生得一知己足矣，斯世當以同懷視之。」這是魯迅先生送給知己瞿秋白的聯語。可見，知音難覓，自古已然。想在當下世界傾訴並不容易，並不是沒有話可以訴說，而是不知道向誰傾吐。既不知道有誰可以完全信賴，也不知道有誰能夠完全坐下來聽你傾訴。但卻又不可不在，無論怎樣的情感，堆積過多也越容易變質，需要用傾訴來找到一個出口。正所謂「不吐不快」，傾訴可以讓我們感到釋然和暢快。



每個人都不會風平浪靜地看到落日餘暉，一生的彷徨無助和苦困常常吞噬著人的心靈，多少人將苦難壓在心底而抑鬱成疾？多少人因無助而走向極端？每個人都需要有一個抗擊挫折的出口，讓心中的苦難釋放。傾訴，尋到那個彼此信任與交心的人，或許你會因此感到撥雲見日的那份快樂和感動。傾聽，是建立在平等與尊重上的將心比心，而非心不在焉，敷衍塞責。傾訴與傾聽，當思想的激情迸發出火花，當靈魂的苦痛得以撫慰，它的意義便湧現出來。

傾訴所能帶來的不僅是釋然，更多是一種彌足珍貴的共鳴。交流可以帶來理解，但只有表達出全部的所思所想，所困所惑，才可能換取共鳴。共鳴不能靠臆斷和猜測，只有當你把心中的糾葛表達出來，他人才能打開心靈的那扇窗，進而肝膽相照。項羽當年一句「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝」成為後世多少英雄的自我慨歎；李白一句「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」，化作身後多少智者人生得意的寫照；陶潛的「採菊東籬下，悠然見南山」，最終成為失意文人的避風港。他們將自己心中的想法毫無保留地傾訴出來，傾於言語，訴諸文字，這是他們的真情吐露，而當他人再看到這些，便如同傾聽了他們的心聲，他知自己並不孤獨，於是產生了共鳴。共鳴由心而生，由傾訴與傾聽而生。

所以有時傾訴無需言語，這種交流更加深入人心。就好比伯牙和子期，用音樂譜寫知者的真諦，子期在那曲高山流水中聽到伯牙內心的話語。傾訴與傾聽，奏響了生命的琴弦，給予人以希望與無限的感動。

但傾訴其實是一種奢侈的幸運。

也曾想，在一個寧靜的下午，我與知己，悠然地端一杯香茗，在氤氳的茶香中說著淤積在心中的憂愁和煩悶。但事實不然，我只好看著陽光慢慢下沉，心中的苦悶無人傾聽。葉子中透出斑駁的影，我想那應該是太陽正把自己的故事訴說給葉子聽。

有時會想，世上應該有很多如我一般的人。

沒有傾訴的對象，無法傾訴心中愁緒，他們只好一遍又一遍地自訴自聽。淤積的思緒在心裡角落生根發芽，生出細長的藤蔓，沿著每一寸神經攀爬遊走，直到神經末梢，任由那些愁思亂緒在自己體內密密麻麻地生長。我試過對著大海、花草和樹木，說一說心裡積壓已久的故事。如同帕斯卡和他的蘆葦，陶淵明與他的菊花一般。雖然它們不會說話，但心裡的苦悶總算是有了個出路。我經常會坐在家門前的柳樹下，與它傾訴我的心事，有時它也會搖搖柳條，以此象徵它的傾聽，再輕輕用風撫過我的臉頰。

現實中更多的人卻是一直孤單著，那涓涓的心事，最終只能說給自己聽。「期既遇奏流水以何慚？」不過也只是一時的奢望。岳飛也曾寫下「欲將心事付瑤琴，知音少，弦斷有誰聽」，就算身為一代名將，卻正是無人可傾訴。從古至今，從隱士到君王，從平民到高官，誰又能逃過知己難求的命運呢？

傾訴，的確是種近乎奢侈的幸福。無論傾訴，無論傾聽，都應該讓心靈打開天窗，接受光明與希望的恩賜。用愛架起溝通心靈的彩虹，用傾訴與傾聽化作無言的感動，融入人生路上經驗教訓的積累。





書名：蒼之炎II——飛翔篇

作者：羽生結弦

出版社：台灣角川

國際標準書號：9789577438935

1A 林偉琪

閱讀  
篇

書  
介

相信在二零二二年的北京冬奧過後，大家對這本自傳的主角不感陌生。他是一名男子花式溜冰運動員，也被譽為花式溜冰史上其中一位偉大的運動員、奧運巨星、冰上貴公子……或許你不了解他，但他的輝煌事迹享譽亞洲，甚至說是全世界也不為過。而這位於冰上漫舞成詩的少年，就是羽生結弦。

也許，許多人對羽生結弦的了解只單單浮於表面，只知道他的榮耀與獎項，但在你讀完這本自傳後，看到的不只是身披榮耀的少年，更是他滿身的傷疤及對花式溜冰的一腔熱血。

書中，喜歡維尼熊的年僅十九歲少年帶着九歲時梳着的蘑菇頭、心裏的夢想、來自世界各地的期望，以及對花式溜冰的熱愛，於二零一四年的索契冬奧上一舉拿下金牌，跳上擁有萬丈光芒的領獎台，成為亞洲史上第一位花滑冠軍，同時是半世紀以來最年輕的花滑金牌得主。

「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。」但從被寫錯名字到聞名花滑界，這過程有多難只有他知道。雖然自小便患有哮喘，經歷無數次摔倒受傷，即使早已身處頂峰卻依舊孤身一人前往無人之境，他的旅程孤獨且漫長。羽生對於花式溜冰那顆堅韌而赤誠的心，永遠值得我們學習。

「命運的局限盡可永在，不屈的挑戰卻不可或缺。」命運總會設置苦難來局限我們，而我們最好的應對方法便是奮起接受挑戰，如書中的羽生結弦般。在羽生取得奧運冠軍的賽季中，發生了一場被稱為花式溜冰史上最悲壯的意外。於二零一四年上海大獎賽，賽前熱身時，羽生與本國的閔涵不慎相撞，高速撞擊使兩人一度無法起身，羽生頭部被劃傷，下巴與額頭止不住地湧出鮮血，左腿肌肉也受損。鑑於受傷情況，醫生、教練都不建議他繼續參賽，但羽生堅持下來……他在包紮後沒有立即回賽場，是第一時間去跟同樣受傷嚴重的閔涵道歉，他說：「自己一定要先道歉，不然心裏就會非常過意不去。」

之後，他帶着繃帶和創可貼迅速返回賽場。在短短四分半鐘的自由滑中，五次摔倒，但受傷的他堅持完成高難度的蹲旋等動作。結束一剎那，場上爆發經久不息的雷鳴掌聲，而他忍耐已久的淚珠早已溢出眼眶，繃帶也滲出殷紅鮮血。書中，羽生表示當治療時其實疼痛得如同掉進地獄，但在三星期後還有一場全日錦標賽。他又如何應對呢？

二零一四年全日錦標賽中，羽生拿下冠軍，達成三連冠的佳績。但在他閃閃發光的考斯滕背後卻圍着一圈又一圈的繃帶和紗布，這是為防身上濃血滲出來。他當時更患有膈尿管殘留症，患此症者，只是動一下都可能要承受撕裂般的疼痛，但當天那場歌聲魅影卻被他呈現得無與倫比。

他說病痛永遠不是自己的藉口，如能撐住，就先不動手術，無論如何都一定要參加比賽！血流出，膿也出來了，膈尿管就像個裝著膿的袋子。當時領獎台上的羽生看似輕鬆自如，實則在忍受着劇烈疼痛。手術後，羽生又出現酒精過敏情況，真是一波三折！但當時，最令羽生擔心的，還是接下來的比賽……

羽生結弦讓我明白到即使無法功成而歸，但奔赴理想的過程也將成為人生中一段無悔的回憶。而且努力本身便是最好的歷練！

這是一本十分勵志的人物傳記，我極推薦各位在課餘閱讀，相信不同年齡層的人讀此書都會有所得着。

「努力會說謊，但努力不會白費。」——羽生結弦。





書名：《哈利波特與被詛咒的孩子》

作者：J.K. 羅琳

出版社：皇冠文化出版有限公司

國際標準書號：：9789573339083

## 2B 蔣俊

這個故事發生於哈利、榮恩、妙麗三人打敗佛地魔十九年後的火車月台上。故事主角也從哈利波特延續到他的兒子——阿不思和馬份的兒子天蠍。

眾所周知，他們的父親水火不容，卻沒有想到他們的兒子竟然跟對方成了好友。此事令哈利有些詫異和憤怒，但也無可奈何。

接着來到了霍格華茲入學儀式，也正是阿不思最緊張的一部份，因為他的父親是鼎鼎大名打敗佛地魔的葛萊分多學生。若他不是進入葛萊分多學院，不但令眾人大跌眼鏡，還會打破波特家族的傳統。不幸的是，最後結果不能如他所願，甚至被分派到受別人白眼的史萊哲林學院。

進入史萊哲林學院後，阿不思不但不像父親哈利般受歡迎，更成為被取笑的對象。所以他的好友只有被傳是佛地魔兒子的天蠍。

數年後，這兩名思想單純的小孩想回去救當年死去的西追，便從妙麗格蘭傑的櫃子裏偷出了時光器，但他們根本什麼也不會……結果令歷史被擾亂——佛地魔統治了整個世界，妙麗和榮恩也因此沒有走到一起。值得慶幸的是，鳳凰會秘密軍團裏的石內卜教授引導他們回到正確的時間線，才得保安全。

經歷一連串事件後，霍格華茲校長麥教授十分生氣，相反暴躁的哈利卻十分平靜，也許是經過這件事，他才終於明白兒子的心情。

讀畢此書，我的心情十分澎湃激動。我見到主角成長和他們的孩子的故事，帶我重回魔法世界。故事篇章主要圍繞重要道具時光器，給我們看到不同的糟糕情況。哈利和他的兒子關係十分微妙，幸好最後得以修補。而令我印象最深刻的情節就是阿不思遇見石內卜教授，他拜托阿不思轉告哈利一句說話：「我會為他驕傲」。







書名：《忘 · 咖啡店》

作者：紀言

出版社：德輔文創

國際標準書號：978-988-79678-4-2

## 4A 黎仲珩

《忘 · 咖啡店》是紀言寫的小說，文章以一家咖啡店為主題，通過細膩的描寫和獨特的觀察角度，展現了作者對於生活和人性的深刻思考和體悟。文中每個細節都被描繪得非常清晰具體，從鏡子上的水滴到窗外的風景，讓人更好地理解 and 感受文章傳達的細膩情感，仿佛置身其中。

小說主人公是一位名叫林天佑的年輕男子，他來到這間咖啡店，開始他的寫作生涯。文中通過對咖啡店環境和氛圍的描繪，反映現代城市生活的繁忙節奏，人們需要一個寧靜地方來放鬆身心。同時，作者通過對咖啡店的人物描寫，展現了人性的複雜和多樣性，比如那個在咖啡店獨坐的女孩，她的孤獨和內心掙扎；以及那個老爺爺，他的歲月靜好和對生命的感悟。這些情感的描繪，讓讀者更好地理解 and 思考，反思人性、生命的意義和價值。

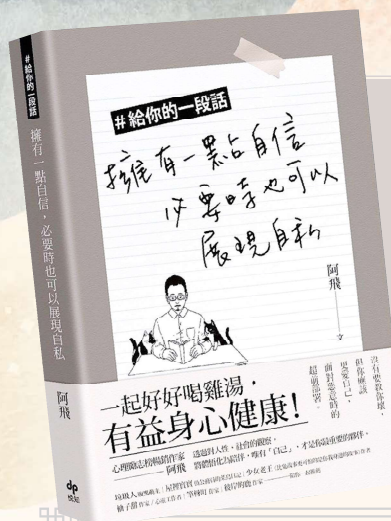
另外，小說也描寫了咖啡店裡的一些常客，例如一位老先生、一對年輕情侶、一位喜歡喝咖啡的老師等等。他們每天都會來到這裡，享受咖啡和閱讀樂趣，同時也互相交流彼此的生活經驗和心情。作者通過對咖啡店的描繪和對人物的刻畫，展現了對生活和人性的深刻思考和體悟。這篇文章強調了人們需要一個寧靜的地方來放鬆身心。文章還強調人性的複雜性和多樣性，每個人都有自己的故事和經歷，需要被尊重和理解。這些主題和思想，對於現代社會和人們的生活有著非常重要的啟示和指導意義。

文中不乏優美用詞和精煉語言，例如「咖啡的香氣瀰漫在空氣中」、「陽光透過窗戶洒落在地面上」等等。這些詞語不僅形生動象，且能讓人感受到咖啡店的氛圍，讓人更容易理解文章傳達的情感。此外，內容書寫流暢自然，讓人感受到作者的文學修養和寫作功力。

整個故事情節並不驚險刺激，但通過對人物的細膩描寫和對生活的細緻觀察，展現了一種平凡而真實的生活情感，讓讀者感受到一種寧靜而美好的氛圍，是一本值得我們深入閱讀和思考的優秀作品。







書名：《擁有一點自信，必要時也可以展現自私》

作者：阿飛

出版社：悅知出版

國際標準書號：9789865100742

5C 馬雪藍

這本書告訴我們在世界上，難免會有人別有居心或無意地吹熄你心中的小火花。成長很累人，卻也很迷人，除非我們否定了自己。此書分別以五種狀態，給予短短提醒，是善意，是建議，是領悟，也是作者以文字方式給我們帶來溫柔。

我十分認同書中的這句話：「生活中的煩惱，大多是來自於人。」因為我們想被人喜歡、被人接納及認同。但其實我們最喜歡、接納及認同的人是自己，我不可能被所有人喜歡及認同，所以我學會了不要因為別人的眼光而難過太久。生活帶來的煩惱已經很多了，我為甚麼還要在意別人對我的看法呢？這樣活着太累了，也沒有必要，所以還是喜歡自己、接納自己、認同自己才是最重要。

看完這本書後，雖然學會了人生是自己的，應該自己負責，但就是做不好。這時，我們應該給自己一些動力，不要老是否定人生，不要害怕選擇；又或者我們可以令自己有些轉變。不要全身帶刺，不要一直逃避與人來往。這樣，我們才能變得自信起來，接納自己，樂觀地正視自己的弱處。我們應先接納自己的不完美，接納人生的無常，再看下一步應該怎樣走。我們沒有必要質疑自己，誰沒有替自己編造過一些理由，再將這些理由偽裝成自己前進的目標呢？所有人都會有迷惘的時候，不知道何時才結束，但人總要給自己一個方向，生活才能活得下去。

希望我以後在面臨低潮、打擊或迷惘時，能夠豁然開朗地來面對人生百態。





# 長篇閱讀報告得獎作品

閱  
讀  
篇



## 中一級內容冠軍

書名：《蒼之炎》

作者：羽生結弦

出版社：台灣角川

國際標準書號：9789577438928

1A 林偉琪

「容顏如玉，身姿如松，翩若驚鴻，婉若游龍。」雖然這是一句十分優美動人的句子，但我認為今天要說的這本書裡的主角，比起這句話是有過之而無不及的。他就是——羽生結弦。

這是一本被稱為「冰上王子」的花式溜冰選手，羽生結弦所撰寫的自傳。我在讀完這本書後百感交集。我在這本書中看到了那個在冰上意氣風發的少年背後的那一面。羽生選手從一位寂寂無名的少年蛻變成無人不曉的運動員，他所經歷的苦難與傷痛，我相信是遠比書中記錄的還要多。我們可以看到他擁有著令人羨慕的天賦，耀眼奪目的成就，但誰又知道他走過的道路從不比他看起來光鮮亮麗，反而是佈滿荊棘。在世界之巔的背後，羽生選手付出了超乎想象的努力，用鮮血和汗水一步一步地走上去，可謂「此生無天助，盛名也無數。」

讀完這本書後，我對花式溜冰產生了濃厚的興趣，於是便立刻動身前往冰場。還記得，這是我第一次溜冰，冰很滑，也很冷，我在潔白如雪的冰面上，摔倒了至少有二十多次，每次都是那樣的痛，那樣的深刻。也許是初生牛犢不怕虎，我在冰面上滑行了兩個多小時才願意下來。那時我站也站不穩，腳腕處被冰鞋磨破了一層皮，傷口到現在還清晰可見。那天我帶著渾身的淤傷回到家裡。躺在床上的我，想到了那個僅有六歲的小孩。羽生選手在書中曾提及，他的朋友們放學後都去玩，只有他一人被留下訓練，我想如果是我，便一早就逃跑了吧！但羽生結弦他沒有放棄，依然在一天復一天的地獄訓練中堅持著。我們可以看到在二十三歲這個剛大學畢業出來找工作的年紀時，他早已功成名就，但我們不知道的是他也比普通人失去了很多快樂和笑容。

羽生結弦對花式溜冰的熱愛，對比賽的嚮往都無不令我為之感歎。幾乎每場比賽他都是殘血上陣，卻依然能夠綻放著最為鮮艷的傳奇，他強大到令我忘記了他患有哮喘。羽生結弦用他卓越的藝術，精湛的技術，在名利場上書寫著他的詩歌與理想，把花式溜冰的美展現得淋漓盡致。冰上的少年明媚似陽光，風華正茂。羽生結弦他一路踩著玻璃渣走來，手裡捧著的卻是熱烈自由的玫瑰花。讀完這本書的我認為他完美詮釋了什麼是「觸目可及，盡是美好」，無論是他那堅定的雙眸，高尚的品德，還是他那驚艷世人的才華，都是多麼的美好並且令人心生敬佩。

同時，他的體育精神也在觸動著我的心。在我接觸到他並看完這本書後，我看到且明白了為什麼奧運會精神不是金牌、銀牌、銅牌，而是更高、更快、更強、更團結。羽生結弦在花式溜冰的道路上追求的不僅僅是那金光燦燦的金牌，更多的是希望能夠打破人類的極限，把這項運動推到新的高度上，這樣的運動精神又為何不值得我們去學習呢？

這一本書不但讓我看到競技體育的美好，還讓我看到競技體育的殘酷。每一位運動員的夢想都是踏上那個光芒四射的奧運舞台，書中的那個少年也是。每一個運動員為了這個夢中的舞台付出了多少的時間，多少的努力，可是又能有多少個四年呢？有些人可能一生也無法登上這個舞台，他們缺的不是努力和勤奮，而是那一點點運氣，只是一點點便足夠，可是競技體育就是這麼殘酷。競技體育從沒有如果。

每一位運動員都有屬於他們的故事。運動員們在賽場上雲淡風輕，但誰也不知道他們的牙關咬得多緊；他們走路帶著風，但誰也不知道他們身上仍有受傷時的淤青；他們站在領獎台笑得沒心沒肺，但誰也不知道這是他們多少血與汗的結晶。要讓人覺得毫不費力，只能背後及其努力！無論是書中描寫的羽生結弦，還是世界各地其他的運動員在我心中都是極為偉大的，他們身上背負著太多東西了。

說回這本書上，書中最令我印象深刻的章節不是別的，那就是三一—東日本大地震。於二零一一年三月十一日，日本發生了一場九級大地震。書中寫到當時，少年正在冰場訓練，地震來臨時，家人分佈在各



個地方，只有前輩在身邊，他們倉皇逃出，建築物倒塌的巨響讓他們的恐懼感再次上升，多麼令人窒息和害怕。在這場地震之中，無數人喪生。羽生選手和家人們躲在作為避難所的體育館，當時的生活只看文字描述也知道是極為艱苦的。大自然帶來的災難是我們難以想象的。我讀完這篇文章後，帶著震驚的心情去看了當時地震的紀錄片以及羽生結弦的專訪。紀錄片的內容令我發抖，很可怕。強烈的震動，來勢兇猛的海嘯，四處逃散的市民，無一不像災難片中的場面，可是這是真實發生過的事情。可能這樣的災難許多人一生都難以遇到，可是這樣的災難卻發生在一位年僅十六歲的少年身上，這樣令人震驚的場景是少年心中最不願觸起的記憶。

但也是從這天起，少年的人生觀和許多習慣、想法都發生了巨變，少年從那一瞬間成長。他說，他要帶著逝去的人們那份一起更好地活下去。在看完專訪後，有一句話令我十分深刻，他說：「星星很美，地震那天，因為一片漆黑，所以星星真的很美。」那天大地滿目瘡痍，千瘡百孔，他卻告訴我們那晚的星星很美。明明那天的夜是那樣格外美麗，星光閃閃，卻又如此殘酷……也是從那天，那刻起他想成為別人的光。他帶著這樣的覺悟，在休賽間歇的五個月裡，羽生結弦不斷來往災區各地，一共參加了多達五十九場演出，他將身心融入了花滑，用冰刀譜寫著天地間的安魂曲，試圖給人們帶來希望。他把眼中那片大星，分享給了更多的人。後來的他成為了許多逐夢者的光與前輩們佩服的存在。那麼我為什麼說這是書本中帶給我印象最深的篇章？因為這一段中，羽生選手帶給我一個很有幫助的道理，他告訴我什麼是「縱有疾風起，人生不言棄」。羽生結弦身上所背負的，所經歷過的都是我的無數倍，大家都習慣了從他身上獲得力量 and 希望，但他也從不畏懼，從不放棄。那般優秀的人都在前進，那我又為何不勇敢地去嘗試逆風而行呢？

「冰上人如玉，公子世無雙」，羽生結弦用他的溜冰，在冰面上鍛造出一個個角色，每個都是那樣的美輪美奐。他是世界上獨一無二的一束光。雖然他出生於大雪當天，但他溫暖了無數的人。

「幸得識卿桃花面，從此阡陌多暖春」，這是在看完這本自傳後，第一時間想到的句子。我十分慶幸他在經歷完這麼多痛苦後，即使遍體鱗傷也永遠沒有放棄他所熱愛著的花式溜冰。他就像一場來自冬天的夢，這場夢璀璨如歌，卻同時又苦澀如歌，他的經歷令我明白且理解到成長的意義所在，假如一切都這麼一帆風順的話，又要成長做什麼呢？「他就像被鑲了鑽的寶劍，即使被藏在金絲楠木的盒子裡，也無法阻擋他耀眼的光芒。」無論是書中那個可愛又堅定的少年，還是現在的一代傳奇都永遠在閃閃發光，追逐著他的夢。我想用世間最優美的詞來讚歎他，但回過頭來卻發現，他已經是所有美好的代名詞了。他猶如一朵藍玫瑰，美好得仿如不存在於此人世間。我十分幸運能夠出生於這個時代當中，能夠親眼見證奇跡的誕生，見證著一個又一個綻放於冰面上的傳奇，羽生結弦，他不是別人口中那存在歷史中，百年難遇的天才，也不是我們看不見的未來，他是一個鮮活的傳奇，而這一個驚艷眾人的傳奇正在繼續書寫著。這本書記錄了一名小將如何蛻變並成長為流芳百世的名將。當中有堅強，有悲痛，有快樂，有笑容，當然還有那個真摯的少年。我認為羽生結弦不僅是一位運動員，他也是一位偉大而孤獨的藝術家，他用那鋒利的冰刀，在堅固的冰面上繪製著一幅幅美妙絕倫的畫作。他的成就與輝煌早已不需用掌聲、鮮花、金牌和高分記錄來證明了，他所擁有的精神已經遠超金牌的存在了。他的精神是以一天又一天，一年又一年的訓練，以他的熱愛所打磨出來的，永遠堅不可摧！

羽生結弦用他這一路上的經歷告訴我花式溜冰這項運動的浪漫和美麗背後，是以傷痛為代價的。羽生選手不顧一切，用他的熱愛拼盡全力妄圖以凡人之軀，比肩神明。我認為在某種程度上，他做到了。他成為了傳奇，成為了無數人心中的神明，可是我們也不要忘了他也只是芸芸眾生中，一個會悲傷，會流淚，會害怕，會脆弱的一個人類，他摔倒時也會流血，也會感受到疼痛。

每次回看這本書時，我都會再次被他的熱血和不甘所感染到，但也是正因如此，在讀到他寫的那段痛苦回憶，我也會被感染，往往都會在不知不覺中留下滴滴淚水。我想：我們在故事外的人都如此驚恐悲痛，何況是故事內的人。但羽生結弦在經歷完如此多的事後，都能夠以最為美好的那一面登上領獎台，把最美麗的笑容獻給我們。正因為此，我認為他整個人的形象才會更為偉大而豐富，身上的光芒也越發閃耀！我認為羽生選手身上最可貴的從不是因不諳世事而對世界表現出溫柔和對美好的感激，而是在受盡人間疾苦後，依然溫柔地對待這個世界。這一切就像那句話般——「生命以痛吻我，我卻報之以歌」。所以到底要什麼樣的榮耀與功名才會配得上這一路上的坎坷呢？這個問題在我看完這本書後不斷環繞於我的腦海之中，是幸福，還是突破，還是無上的榮華富貴，或是其他呢？這些我們無從所知，我只希望他能夠得到一個平安圓滿的結局。

「天使的羽毛散落在人間，生成的碎片結成了最為堅韌的弦。」羽生結弦從四歲至今，二十五年來如一日的堅持，又有多少人能夠做到？他是一個令人驚歎的存在。羽生選手他一個人扛起了寒冬，為我們呈現了一場夢幻的春天，春天的櫻花綻放於冰面的聲音是少年對花式溜冰的熱愛。現在，彼時的少年已站在巔峰，回首過去，一路崎嶇早已繁華盛開，從此凜冬散盡，星河長明。

羽生選手，他把瞬間化作永恆。他帶給我們的長夏永不凋零，歷史永載史冊，傳奇永不落幕！「凡為過去，皆為序章」，我相信羽生結弦的盛世和傳奇還沒有謝幕，他還在向著夢的方向前進著。他的未來將會熠熠生輝，更為輝煌和燦爛，「如日之升，如月之恆」。花滑之上，羽生結弦！





## 中二級內容冠軍

書名：《幸福窮日子》

作者：阿濃

出版社：突破出版社

國際標準書號：9789888073641

2A 陳凱澄

這個故事令我見識到原來貧窮不一定不開心，很多人會感覺到其實貧窮的人一定活得不快樂，然而阿濃寫的這本書顛覆了我們的認知。這本書則告訴了我們貧窮的生活也能活得快樂又滿足的。書中主角的一家，在面對旁人的歧視時並沒有抱怨，沒有抱怨自己的家環境有多糟糕。反而，我在他們這一家人身上，我看到了溫馨幸福的場面。以前我對初來香港的人感到憎恨，不喜歡他們的行為和言語表達，我承認我之前的確是這樣的想法。不過，自從我看完這本書之後，我也明白到他們的困難，我們應以平常心去看待他們，不可對別人持有偏見的態度。其實在現今社會很多內地來港的人，也沒有足夠的金錢去建立自己的安樂窩。他們或會受到他人的歧視，亦自有他們的苦衷，所以我們要懂得尊重別人。「貧窮」並沒有讓他們失去快樂，反而令他們成為「打不倒的神話」，這很值得學習。

其實「幸福」的定義是什麼？有大量的金錢？有自己很想要的東西？對我來說通通都是錯的。幸福我覺得是一家團聚，就像書中一樣。快樂往往是最重要。現實中我認為有錢人並不幸福。即使他們是有大量金錢，那又如何？他們為了金錢失去快樂，變成了金錢的奴隸，這樣真的好嗎？由此看來，有金錢不一定擁有幸福。



## 中三級內容冠軍

書名：《這是命，也是運》

作者：王維基

出版社：星島教育

國際標準書號：9789626729953

3C 梁綽倩

我選擇這本書的原因很簡單——被書名吸引，可能因為我由出生到現在也不太幸運，所以當我看到這書名，不自覺與作者產生共鳴。

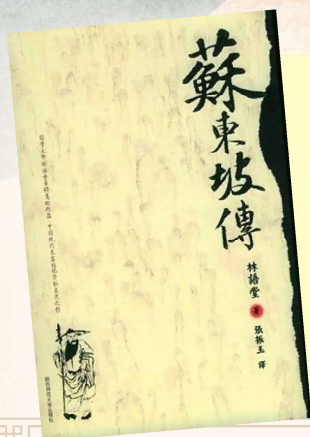
有一個小標題在我打開目錄的第一時間已經吸引了我——「從小朋友的角度出發」。在日常生活，我只要和父母討論想買一些東西時，一般的回應只有大聲說：「未學賺錢就識使錢」。的確我還沒有能力出外賺錢，他們說得有道理，但我就算對這個回應已經習以為常，聽到時也總會有些不爽和失落。我知道大人有大人的壓力，但在回應我們的問題或需求時能否語氣好一點呢？

還有一個令我很深刻的回答就是「想要的東西不重要」。作者因為家中正在裝修，而需入住酒店一段時間，便隨便拿了幾件西裝、衣服和褲子，就到酒店暫住兩個月，這兩個月並沒有因衣服的問題煩惱，這情況令作者回想著自己家裡那麼多衣服的用處在哪？「需要的東西視為重要，想要的東西視為不重要。」這就是作者的回答。在日常生活中，想要的東西可能因為外表好看、覺得實用，就在一秒間想擁有，但那件物品真的需要嗎？仔細想想，不一定需要。由出生到現在，當有人問我：「你的夢想是什麼？」我只會搖著頭說：「做鹹魚也不錯。」動物看似自由自在，但事實只是跟著食物跑而已。我不需有夢想，只需要養好自己和家人就可以。作者的一句話令我對「夢想」一詞有了其他看法——「人要有夢想是因為你是人，不是動物。沒有夢想，就不會突破。」或許我找一找我的夢想，生活會變得更豐富。

「我不要有『後悔』」這標題並沒有太吸引我，但它的內容離不開一句話——「不要美化一條你沒有選擇的路。」人怎會不後悔，這句話令我之後做任何決定的時候，都少了一點焦慮和擔憂。

看完這本書之後，我很感慨、感觸，它回答了我很多問題，令我知道了很多事情。我也懂得一些道理，而這些道理中，最深刻、最打動我的就是「『性格決定命運』，其實無論外面發生什麼事，你都可以改變心情和對事情的看法，而得到內在的快樂。」現實中，給事情牽動情緒的是我們，或許我們改變一些情緒，看開一點，「吃虧是福」，事情可以有轉好。王維基真是一位令我佩服得五體投地的作者。





## 中四級內容冠軍

書名：《蘇東坡傳》

作者：林語堂

出版社：遠景

國際標準書號：9789573907312

### 4A 何瀟瀟

我輕輕撫摸著書中字句，彷彿看見東坡先生提筆寫下豪情萬丈，緩緩翻起書頁，彷彿經歷著他的人生，透過他的詩句，彷彿看見了另一個大宋，而蘇東坡，是這個王朝獨特的一筆，道不盡風流。

在中秋佳節，我特別喜歡「但願人長久，千里共嬋娟」這句，因此開始了解寫這首詞的詞人，蘇東坡。說來慚愧，只知道蘇軾文豪，卻不知道他的生平事蹟，不明白他如何超然曠達。讀完這本書才發現，原來自己熟知又能記誦的詩詞中有「半壁江山」都是出自蘇軾，一口氣將書看完，將東坡先生的人生「經歷」了一遍，夜半思緒依舊飄揚，治癒了一切精神內耗和不安。

東坡一生起起落落，生於宋朝最繁盛的時代，人生三大幸運事：金榜題名時，洞房花燭夜，他鄉遇故知，蘇軾全都經歷過。少年郎意氣風發，精彩絕艷，無人能比，二十歲便金榜題名，在眾多才子中脫穎而出，前半生順風順水，春風得意，本該就此平步青雲，可天妒英才，他的後半生可以用兩個字概括——貶謫。初涉仕途便碰上王安石變法，為了天下百姓的安穩，他直言不諱，針砭時弊，試圖阻止災難發生，減輕民生苦困。然而這般慷慨陳詞，非但不得善用，反而得罪朝廷新貴，幾次陷他於死地。令我最印象深刻的是「烏台詩案」，那時的蘇軾內心也崩潰過，也有過想自盡的念頭，但他有一顆樂觀豁達的心，苦難被他硬生生咽了下去，自問心無愧，最後雖免死卻也被貶黃州，後再被貶，中國大半的窮山惡水都有他的足跡。只是看著這堆文字，就已經感受到了蘇軾內心的無奈，不見鋒刃的文字，卻讓我真實的流下淚水，也被蘇軾那樂觀豁達的心態所震撼，如此難關，換作我可能早就是不斷的逃避，他卻依然坦然從容面對，無畏無懼，這也是我從蘇軾身上所學到的最難能可貴的東西。

於我而言，蘇軾和我是隔著遙遠的歷史長河，但卻像身邊的老友，可以一起談笑風生。我生在一個和平的年代，沒有戰爭，沒有改革，豐衣足食。正是在這個時代下，我是一個極其玻璃心的人，會因為媽媽的責罵而嚎啕大哭，會因為爸爸的一個眼神而委屈，會因為別人的一句懷疑的話語而放棄，會因為老師的批評而悶悶不樂一整天，甚至想過要離開這個世界，我想改變自己，證實自己。看完這本書，回顧了一代文豪的人生，我受益良多，那些雞毛蒜皮的消失根本不值一提，很多事都釋懷了。我慕其才華，更羨他豁達。

被貶黃州之後，他脫下文人長袍，穿上布衣，親自種田，做飯，拿著微薄俸祿，享著微薄權力，但卻沒有因此偏激消沉，在最艱苦的環境下，也有閒情逸致吟詩作樂，面對起起伏伏的人生，他依舊能夠雲淡風輕地說出「也無風雨也無晴」，雖然現在的人們不曾經歷蘇軾的貶謫和放逐，但對生活的不如意我們也有著同樣的滋味，就像我的心情容易遭身邊事物所干擾，有人努力創業，為生計奔波忙碌，卻被騙到一無所有；有人辛苦創作的心血，卻被人抄襲，偷盜；有人渴望一份忠貞不渝的感情，卻在付出真心後，遭到無情的背叛……「世事一場大夢，人生幾度秋涼」，命運無常，生活從不留情。挫折會讓我們明白沒有一帆風順的人生，總要經歷磨難，悲歡離合。我們不能預知黎明和黑暗那個會先到，風雨隨時到來，這是命運的常態，但是蘇軾教會我們的是學會去接受生命的不完美，多舛曲折，跌宕起伏才是真的人生，聚散逢離，得失榮辱，既然無法改變，那也不要為此傷感，只管拋到腦後，希望我們都可以保持樂觀的心態，畢竟山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

「見一隻蒼鷹在空中盤旋得那麼悠然自在，似乎絲毫不為明天費一點心思，自己盤算，為了功名利祿而使文明生活受到桎梏鐐銬的枷鎖，是否值得？」我特別喜歡書中這句話，想得太太多、太複雜、太擔憂未來，對於我們來說實在是壓力太大，過好當下的每一天，坦然去面對一切命運給予的挑戰，心中自淡然。我一直將東坡先生這種永不放棄，迎難而上的精神鼓舞著我自己，「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」東坡的詩句，墨香縷縷，不聞苦澀，只聞豁達。在心中迷茫時，看到東坡先生的詩句，也是一種對心靈的慰藉，人生如逆旅，還好有蘇軾。

如若可以，多想回到宋朝，一睹東坡先生的風采，聽道不盡的故事。歷史更迭，紅塵喧囂，蘇東坡是其中耀眼的一顆星，不會黯淡也不會殞落。





## 中五級內容冠軍

書名：《想見你》

作者：三鳳製作，福斯傳媒集團，簡奇峯，林欣慧，Di Fer

出版社：水靈文創

國際標準書號：9789869811750

### 5A 劉咏恩

前一陣子，一部名叫《想見你》的電視劇突然風靡全網，我隔段時間便能在各大社交平台刷到有關它的推薦，讓我忍不住好奇——是怎樣的一個故事能「俘獲」眾多觀眾的心？

機緣巧合下，我得到了這部劇的原著小說，帶著好奇又期待的心情，我細細地品讀了起來，卻發現，它能受到大眾的追捧並不是沒有原因的。

這本書包含了许多元素，有愛情、友情、懸疑、穿越……女主角黃雨萱和男朋友王詮勝一直是大家眼中的「模範情侶」，然而命運弄人，王詮勝不幸在一次意外中喪生，兩年後，黃雨萱意外開始了一場穿越時空的探秘之旅——2019年的她穿越回了1988年一個叫陳韻如的女高中生身上，然後與另一個時空的兩位好友一同經歷了一些奇怪的事情，發現原來除了她以外，也有另一個人穿越到了她男友的身上，而這一場無限循環的穿越似乎只能靠避免1999年的兇殺案來停止。

起初我以為這本書是一本只談情的「閒書」，其實不然，它裡面暗藏了許多大大小小的道理，都非常值得處於青春期的我們深思。

女主黃雨萱性格活潑，為人仗義，敢於大膽而堅定地去追求她所喜歡的事物，而1988年的陳韻如個性卻內斂自卑，含胸駝背是她一貫的風格，與人交談時連對視的勇氣都沒有；在故事的後半部分，那個軀體一直被黃雨萱靈魂支配的陳韻如終於回到了本體，讓人出乎意料的是，她重新掌握了自己的軀體卻不願意再做回原本的自己，她知道做「黃雨萱」會贏來更多的喜愛，因此她開始扮演「黃雨萱」：她對著鏡子反復練習黃雨萱的微笑，模仿黃雨萱的行事風格去和身邊的人相處，每當做一件事前，她都會問自己「如果我是黃雨萱，我應該怎麼做……」。陳韻如偽裝成黃雨萱，去接近她心底的光，在她看來，只有扮演黃雨萱才能獲得別人的愛，可她不知道，人無完人，每個人都有自己獨特的性格及特點，我們無法要求所有人都喜歡我們，因此我們也不能因為別人的不喜歡或是不在乎而否定自己。

很久之前看到過這樣一句話——「人生是用來體驗的，不是用來演繹完美的，我慢慢能接受自己身上那些灰暗的部分，原諒自己的遲鈍與平庸，允許自己出錯，允許自己偶爾斷電，帶著遺憾拼命綻放，這是與自己和解的唯一辦法。」，我們很難做好每一件事，讓一生中不留下絲毫遺憾，我們應允許一切的發生，允許自己失敗，也允許任何人的忽然離開，真正的強大不是忘記，也不是逃避，而是有勇氣接受人生中的遺憾，接受人生裡的孤單，接受自己的不完美，然後向前走，不回頭。

當我看到陳韻如日記中寫道：「有時候，我覺得自己是宇宙中最黯淡的那顆星，拼命地發光，想要有人發現我渺小的存在。」我突然懂得了什麼叫「感同身受」。我也時常認為自己很普通，與夾縫中的小草無異，毫不起眼，因此我時常在思考自己存在的意義，可轉念一想，我們都不過是芸芸眾生中的普通人，可我們都是獨特且唯一的存在，只要我們抬起頭，不遺餘力地拼搏前進，做自己想做的事情，盡可能提升自己，每個人都是自己生命中的主角，我們平凡，但不平庸。

勇敢做自己吧，接受自己的不完美。

沒有人能被所有人愛，但所有人都值得被愛。





# 長篇閱讀報告比賽得獎名單

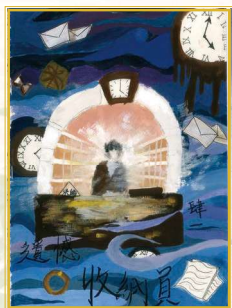
## 資訊篇



中一級冠軍 (封面)  
1A 林偉琪  
《蒼之炎》



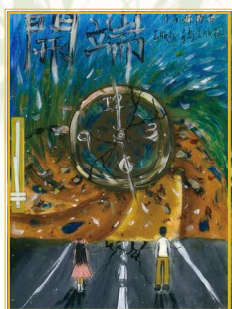
中二級冠軍 (封面)  
2A 譚殷婷  
《月亮是夜晚唯一的光芒》



中三級冠軍 (封面)  
3A 陳慧瑩  
《遺憾收納員》



中四級冠軍 (封面)  
4B 甘茜滢  
《歡迎光臨夢境百貨》



中五級冠軍 (封面)  
5B 徐泳瑤  
《開端》

|    |        |        | 班別    | 姓名  | 書籍名稱           |
|----|--------|--------|-------|-----|----------------|
| 中一 | 內容     | 每班優異同學 | 1AB1  | 甘樂妍 | 《被討厭的勇氣》       |
|    |        |        | 1AB2  | 蔡芷欣 | 《雨林精靈》         |
|    |        |        | 1AB3  | 郭梓熙 | 《何紫散文精選集》      |
|    |        |        | 1CD1  | 鄧寶特 | 《萬古魔祖》         |
|    |        |        | 1CD2  | 梁竣濶 | 《幸福香蕉園》        |
|    |        |        | 1CD3  | 關咏心 | 《那年老師教曉我的事》    |
|    | 全級優異同學 |        | 冠軍 1A | 林偉琪 | 《蒼之炎》          |
|    |        |        | 亞軍 1C | 陳海盈 | 《青春的足印》        |
|    |        |        | 季軍 1C | 王澤勛 | 《神秘島》          |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍 1A | 林偉琪 | 《蒼之炎》          |
|    |        |        | 亞軍 1A | 楊閔晴 | 《下雨的書店之降雨者》    |
|    |        |        | 季軍 1B | 曹凱喬 | 《穿靴子的貓咪》       |
| 中二 | 內容     | 每班優異同學 | 2A    | 林巧樺 | 《長髮姑娘的頭髮被剪了》   |
|    |        |        | 2B    | 盧映霏 | 《巨人安洛》         |
|    |        |        | 2CD1  | 張嘉桐 | 《秋瑾》           |
|    |        |        | 2CD2  | 嚴盈翠 | 《雲邊有個小賣部》      |
|    |        |        | 2CD3  | 馬幸葵 | 《撒野》           |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍 2A | 陳凱澄 | 《幸福窮日子》        |
|    |        |        | 亞軍 2B | 唐曉穎 | 《超譯尼采》         |
|    |        |        | 季軍 2C | 羅莉然 | 《追風箏的人》        |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍 2A | 譚殷婷 | 《月亮是夜晚唯一的光芒》   |
|    |        |        | 亞軍 2D | 陳穎琳 | 《大偵探福爾摩斯》      |
|    |        |        | 季軍 2A | 周巧柔 | 《在森崎書店的日子》     |
|    |        |        |       |     |                |
| 中三 | 內容     | 每班優異同學 | 3A    | 陳慧瑩 | 《遺憾收納員》        |
|    |        |        | 3B    | 戴家榮 | 《撒哈拉歲月》        |
|    |        |        | 3CD1  | 蘇祺茵 | 《離開以後你有沒有更自由》  |
|    |        |        | 3CD2  | 陳殷彤 | 《紙崩》           |
|    |        |        | 3CD3  | 吳海晴 | 《後來的幸福》        |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍 3C | 梁綽倩 | 《這是命，也是運》      |
|    |        |        | 亞軍 3C | 何凱琳 | 《原來這麼棒》        |
|    |        |        | 季軍 3A | 葉圩鏡 | 《天堂之鳥》         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍 3A | 陳慧瑩 | 《遺憾收納員》        |
|    |        |        | 亞軍 3A | 莫穎姿 | 《煙花三月》         |
|    |        |        | 季軍 3C | 陳苑靖 | 《單手女孩向前跑》      |
|    |        |        |       |     |                |
| 中四 | 內容     | 每班優異同學 | 4AB1  | 郭曉桐 | 《一生欠安》         |
|    |        |        | 4AB2  | 林雯清 | 《我與地壇》         |
|    |        |        | 4AB3  | 葉卓琳 | 《去問愛麗詩》        |
|    |        |        | 4C    | 倪詩敏 | 《愛德華的奇妙之旅》     |
|    |        |        | 4D    | 廖紫翠 | 《簡愛》           |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍 4A | 何瀟瀟 | 《蘇東坡傳》         |
|    |        |        | 亞軍 4A | 郭曉桐 | 《一生欠安》         |
|    |        |        | 季軍 4A | 林雯清 | 《我與地壇》         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍 4B | 甘茜滢 | 《歡迎光臨夢境百貨》     |
|    |        |        | 亞軍 4B | 傅彥菲 | 《海水停在你背上癢的地方》  |
|    |        |        | 季軍 4D | 馮慧琳 | 《人生很短 你要做個聰明人》 |
|    |        |        |       |     |                |
| 中五 | 內容     | 每班優異同學 | 5AB1  | 陳嘉盈 | 《被討厭的勇氣》       |
|    |        |        | 5AB2  | 林樂遙 | 《想把餘生的溫柔都給你》   |
|    |        |        | 5AB3  | 陳晞婷 | 《被討厭的勇氣》       |
|    |        |        | 5C    | 馬雪藍 | 《所有溫柔都是你有隱喻》   |
|    |        |        | 5D    | 蔡林志 | 《皮囊》           |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍 5A | 劉咏恩 | 《想見你》          |
|    |        |        | 亞軍 5A | 周婧嵐 | 《與神對話》         |
|    |        |        | 季軍 5A | 文鈺君 | 《動物農莊》         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍 5B | 徐泳瑤 | 《開端》           |
|    |        |        | 亞軍 5A | 林欣怡 | 《我離開之後》        |
|    |        |        | 季軍 5B | 符泳滄 | 《人格試驗》         |
|    |        |        |       |     |                |



## 第七十四屆香港學校朗誦節

中文科派出中一至中五級共 9 位學生參加 6 項獨誦及 1 項二人朗誦比賽，結果奪得 1 項冠軍、6 張「優良證書」及 2 張「良好證書」。

參賽結果如下：

第七十四屆香港學校朗誦節中學四年級女子組冠軍（右起）許建業校長、鄭子琪同學、鍾彩萍老師、劉致光副校長



|   | 項目             | 參賽者           | 獎項 / 分數 |
|---|----------------|---------------|---------|
| 1 | 中學四年級女子組詩詞獨誦   | 4A 鄭子琪        | 冠軍      |
| 2 | 中學五、六年級男子組詩詞獨誦 | 6A 洪天樂        | 優良證書    |
| 3 | 中學四年級女子組散文獨誦   | 4B 孫家欣        | 優良證書    |
| 4 | 中學一年級女子組詩詞獨誦   | 1B 蔡雨澄        | 優良證書    |
| 5 | 中學一年級女子組散文獨誦   | 1A 李晴         | 優良證書    |
| 6 | 中學一年級女子組散文獨誦   | 1B 曹凱喬        | 優良證書    |
| 7 | 中學一年級男子組散文獨誦   | 1A 陳首壹        | 優良證書    |
| 8 | 中學一年級女子組詩詞獨誦   | 1A 何嘉文        | 良好證書    |
| 9 | 中學三、四年級二人朗誦    | 4A 鄭子琪、4B 陳苑妃 | 良好證書    |

## 漂書活動

「漂・惜——中、英文圖書：  
漂書活動」統計

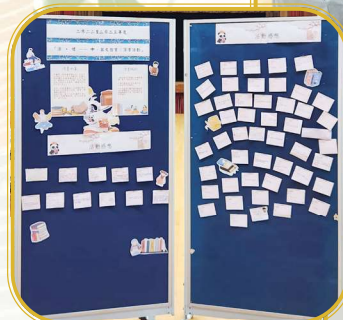
2022-23（5月3、4日）



同場展覽



同學們積極參與



漂走了書本，留下了感想



師生同樂！

| 捐贈者           | 數量（本） |
|---------------|-------|
| 舊書            | 233   |
| 老師            | 101   |
| 學生            | 68    |
| 私人捐贈          | 25    |
| 合共            | 427   |
| 教職員、學生漂書數量（本） |       |
| 中一級           | 19    |
| 中二級           | 25    |
| 中三級           | 8     |
| 中四級           | 21    |
| 中五級           | 57    |
| 老師            | 8     |
| 合共            | 138   |



## 「智愛中文平台」全校最高分數學生名單（首十名）

| 排名 | 班別       | 班號 | 姓名  | 已完成練習數目 | 累積分數<br>(所有級別) | 每個練習所得<br>平均分 | 每個練習所得<br>百分比 |
|----|----------|----|-----|---------|----------------|---------------|---------------|
| 1  | 1CD1-LHL | 16 | 鄧寶特 | 149     | 11698          | 78.5          | 78            |
| 2  | 1CD1-LHL | 27 | 王澤勛 | 148     | 11458          | 77.4          | 76.4          |
| 3  | 1AB1-LPS | 4  | 林偉琪 | 150     | 11198          | 74.7          | 74.7          |
| 4  | 1AB2-LHL | 26 | 盧亦暉 | 137     | 10601          | 77.4          | 70.7          |
| 5  | 1AB1-LPS | 8  | 馬穎瑜 | 131     | 9923           | 75.7          | 66.2          |
| 6  | 1AB1-LPS | 10 | 黃樂昕 | 142     | 9134           | 64.3          | 60.9          |
| 7  | 1CD2-HCL | 14 | 陳法鎰 | 137     | 9107           | 66.5          | 60.7          |
| 8  | 1CD1-LHL | 6  | 焦梓晞 | 149     | 8679           | 58.2          | 57.9          |
| 9  | 3A-WSY   | 13 | 葉圩鏡 | 131     | 8075           | 61.6          | 53.8          |
| 10 | 3A-WSY   | 26 | 杜政諺 | 105     | 7903           | 75.3          | 52.7          |

## 第二十五屆香港青少年科技創新大賽——科幻小說創作大賽

**2A 林巧樺同學榮獲優異獎！**

恭喜獲獎同學及感謝顧問老師的支持！

## 香港中文大學語文教育課程系主辦：二零二二年香港中文大學 語文教育課程系會教師節全港高中生徵文比賽

**我校 5A 劉咏恩同學榮獲亞軍！**

恭喜得獎同學，希望同學未來能夠再下一城！同時感謝指導老師的付出！

## 「中六級提升寫作技巧計劃」

本年度中國語文科為提升中六學生寫作水平，用心推行「中六級提升寫作技巧計劃」。首先，於開學週（九月五日）舉行大型寫作講座，邀請現任慈幼英文學校中國語文科主任嚴志恆老師到校主講，扼要地傳授寫作心得及技巧，學生樂於聆聽及學習。其次，蒐集中六科任老師對寫作需要的看法後，並於九月六日為中六級四班學生進行九十分鐘的「分班寫作」工作坊。再於九月中旬安排全級寫作統測，以便挑選尖子進行第二階段的拔尖計劃。最後，誠邀黃燕萍老師擔任「中文寫作精進班」導師，教授學生如何創作好文章，以助同學在文憑試中考取佳績。當時學生表現積極，好評如潮。讓我們再次重溫那時那刻……



嚴志恆老師主持寫作講座



「分班寫作」工作坊



聚首一堂齊摘星

## 《仁文》第十八期編委

顧問：許建業校長

總編輯：劉致光老師

編輯：劉佩珊老師、吳爾新老師、黃錦熹老師、黃敬然老師、劉皓晴老師、胡傲雪老師