



# 皇仁舊生會中學

## 仁文

二零二四年六月 中國語文科期刊第十九期

校址：新界青衣島長安邨第一期

電話：2497 5887

電郵：info@qcobass.edu.hk

### 主題 篇

## 校監愛閱讀—— 與校監陳記煊先生訪談錄

校監陳記煊先生服務本校多年，除一直關注學生全人發展成長外，亦樂於與大家分享個人經歷與生活。為此，《仁文》編委會學生訪談小組六位成員：5A 鄭子琪、5A 何瀟瀟、5A 郭曉桐、5A 黎思悅、5A 蘇怡倩、5A 曾偉淇在校園電視台幹事協助下，向陳校監進行了一次訪談。席間陳校監除暢談閱讀心得外，也分享工作點滴及對本校學生的寄語。短短一小時，在場各位不但對陳校監加深了解，也領略不少人生道理，真是「聽君一席話，勝讀十年書」，上了珍貴一課！

### 分享環節一：校監的閱讀心得

#### 愛上閱讀之原因

素聞陳校監非常喜愛閱讀，訪談小組率先了解他愛上閱讀之原因。他表示自小的成長環境促使閱讀成為其最好的娛樂，當時除了聽收音機外沒有其他，觀看電視亦要收費，即使後來1967年無線電視提供免費電視服務，亦需花費購買電視機，所以閱讀成為他少有的娛樂。此外，小學的規模小，校舍僅有四層，面積不大，沒有甚麼特別設施，乒乓球桌也是用書桌組成，所以只能進行有限的體育活動，難以充實課餘時間。



校監陳記煊先生（中）與《仁文》學生編委合照

種種客觀環境驅使陳校監以閱讀成為首要興趣，他回憶小時在儲得足夠零用錢時，會藉機到街巷的書店、報紙檔買書，當時被男孩子擁戴的《財叔》系列也是他的追捧目標。此外，陳校監的二姐喜愛文學，會經常參加一些報社舉辦的活動，校監在機緣巧合下去到一個報社，發現那裡的圖書館雖然空間狹小，但書籍貴精不貴多，經典的四大名著、《老殘遊記》、金庸武俠小說等都收藏在內，於是在暑假期間常到那裡駐足流連，培養出閱讀好習慣。



陳校監向同學娓娓道出自己的閱讀心得



## 對歷史書情有獨鍾

陳校監在學時是一位文科生，然而後來任職會計師，繼會計師後的幾個職業（包括電腦審計）也是與分析和研究工作程序掛鉤。雖然專業在其他方面，但自小培養了濃厚的閱讀興趣，而且對歷史書似乎情有獨鍾，因校監一次到校參與「漂書」活動時，手執一本《資治通鑑》看得津津有味。他表示素來對於中國和英國文學類書籍的一些死記硬背讀法不感興趣，而讀歷史書卻不同，有很多空間去發掘有趣事物。加上校監也喜歡地理，而歷史演變和發展與地理息息相關，所以喜歡看有關歷史的書。



陳校監在本校「漂書」活動中對《資治通鑑》一書愛不釋手

此外，校監亦提及另一本歷史書：《博物館裡的極簡中國史》，這本書使他愛不釋手。他說自己近年處於一個半退休狀態，喜歡到處旅遊，尤其是到內地，因為可以看到各朝代的建築物和博物院裡的文物，這本書利用博物館內不同朝代的文物，說明該朝代在歷史發展中的特點，剖析文物和該朝代的關聯，根據文物，我們可聯想當中的一些故事。「讀萬卷書，行萬里路」，他將遊歷和閱讀結合，在旅行中發掘到有關歷史的新知識後，便希望對這方面的書籍有更深刻了解，所以對歷史書饒有興趣。

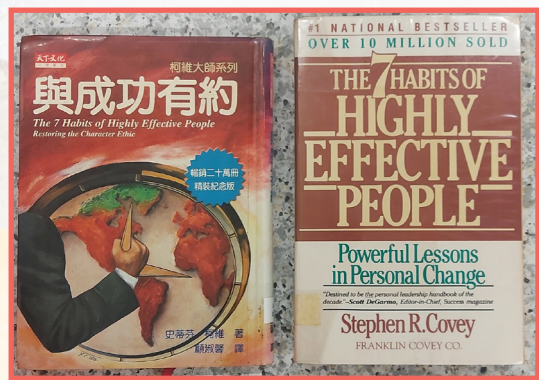
此外，他近年亦喜歡閱讀一些與過往正規歷史書有別的作品，過往的歷史書很少提及中東、中亞和西亞地區，而在朝代方面，正統歷史裡沒有提到的一些關於遼國和西夏的故事，他會特意去閱讀這方面的史書。

## 欣賞的三位作家

每位喜愛閱讀者皆有其喜愛的作家，陳校監在芸芸作家中，向大家介紹了最喜愛的三位。既然他如此喜歡看歷史書，所以他介紹的第一位作家便是黃仁宇。黃仁宇的背景很特別，他除了是一位作家之外，還曾經是一位戰地記者。這位作家寫的《萬曆十五年》是校監至愛，因為這本書紀錄的不是一些大事件，而是大事件發生之前的一些看似無關重要的小事情，但結果又發現與大事件產生關連，十分特別。而第二位介紹的作家是張健雄，校監閱讀他的第一本書是《張總銀行風雲40年》，這是因為校監之前從事過銀行業，書中的內容與他的經歷息息相關。其後，看了他寫的有關歷史的《讀史觀世》、《讀史觀勢》、《讀史論人生》和《讀史論知人》，不但增加了歷史知識，更能學習從多角度去探討和分析事物。最後校監介紹了經濟學家張五常，尤其喜愛他的一些英文作品，校監認為他用字比外國人更簡潔，英文水平極高，而且表達簡明易讀，同學們不需擔心自己的英文能力，因此十分值得細細閱讀。



陳校監向大家分享了他三本最愛的書



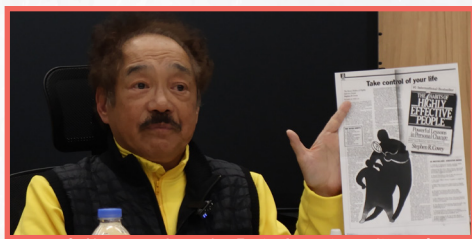
陳校監表示《The 7 Habits of Highly Effective People》一書對他影響最深

## 引起啟發的一本書

校監閱書無數，要在書海中找尋最有啟發的一本書，校監選了一本英文書《The 7 Habits of Highly Effective People》（中譯版：與成功有約），他看此書的原意是想增加工作效率，不料這本書包含很多人生道理，比如如何做人、處事，如何以同理心看待問題等等，令他獲益匪淺。雖然這是一本英文書，但其文字不難懂，當中說明的人生道理尤其深刻。

## 推薦給大家的一本書

既然校監分享了不少閱讀心得，有沒有一本書推薦給我們閱讀？然而他沒有明言，因他認為閱讀取向人人有異，他認為最重要的是就著自己的喜好發掘適合自己的書籍。校監提供了一個找出有興趣的書籍的建議：就是我們可以多看書、多去圖書館和書局，因他在大學時期，被同學們稱為「圖書陳」，他自言擁有鑑別書本質素的特別能力，所以同學們在遇到選擇書籍困難時，會詢問他的意見。這也是因他多看書和在圖書館流連而發掘出的「技能」，所以要找出適合的書，由自己花時間心機去搜索實為不二法門。



陳校監不時取出「珍藏」向同學分享



## 分享環節二：校監工作及對學生之期望

### 擔任校監的契機

分享完閱讀心得後，校監便分享了一些其他話題。「為甚麼擔任本校校監？」這相信是不少同學心中的問題，終於在今次訪談中「揭曉」。校監說，**辦學團體前主席區啟光先生**是他參與舊生會中學工作的一位不可或缺的人物，他們都是皇仁書院舊生，自中一級起便相識，從學生時代的前後座位到現在並肩前行的朋友，感情十分深厚。區啟光先生在多年前就積極參與舊生會工作，非常具責任感，成為辦學團體主席後，便邀請了幾位同屆同學一起幫忙，其中包括了**莫華勳前校監、莊錦川校董、招紹琰校董、任沛校董及陳校監**。此外，陳校監的同屆同學十分支持皇仁舊生會中學，曾製作並售賣T恤和環保袋為學校籌款。陳校監十分珍惜在學結識的同學，因著這份情誼和合作精神，以及他們共同為本校發展作出的努力，種種皆成為陳校監邁上校監之路的重要因素，他認為自己應該為同學做好校監的工作。



陳校監表示，辦學團體前主席區啟光先生（前）是他成為校監的契機



陳校監與校長首次於有蓋操場共膳，同學的熱情招呼令他印象深刻

### 校監生活點滴

若要校監分享一些與本校相關的點滴，他最深刻的是甚麼呢？他笑言自己曾有一次在學校食堂午膳，親身體會學生平時的午飯，感受午息時段學生們的活動氣氛。他特別提及中一級同學的活潑，並有同學會主動向校監打招呼，這些皆讓校監印象深刻。

校監亦分享了除閱讀以外的一些個人興趣，他除鍾愛到處旅遊外，亦喜歡打羽毛球及高爾夫球，尤其後者，因對手便是自己，超越過去的自己、不斷進步的感覺很棒。

### 對學生的期望及寄語

訪談接近尾聲，校監對我校學生有甚麼期望及寄語呢？他頓了一頓道：「**功崇惟志，業廣惟勤**」，除了勤力，最重要的就是要有志向。校監強調有目標，再加上勤奮，就可以做到任何事。他將每一件要面對的事形容為一個大餅，要做好事情便要把大餅分成小塊，逐塊處理。而且要有清晰目標，目標不必太大，重要的是要清楚自己能夠達到，然後勤奮地達成這個目標。校監想起剛踏進社會時曾到英國工作，被當地同事質疑語言溝通及工作能力可否勝任，但最後還是憑著自己的實力和努力將工作圓滿完成。

另外，校監亦提到《紅樓夢》的作者曹雪芹，曾說過自己創作的目標是：「令世人換新眼目」，據聞他為達成這個目標而將《紅樓夢》批閱十載，終被後人美稱為「四大名著」之一。同學們也應明白定立目標，並勤奮地達成目標的重要。

最後，校監寄語大家謹記：不論做人抑或做事，要定好清晰的目標，小步小步進行，最終會有志者事竟成。



訪談完畢，一眾師生濟濟一堂與陳校監來張大合照



跨科協作：

# 重遊舊地——高中新界文化考察！

## 活動篇

中文科深信讓學生走出課室，既可讓學生親身感受本地文化，也可提高學習興趣，更透過實地考察實踐「全方位學習」理念，因此本年度繼續為高中生籌辦「新界文化考察」活動，一探究竟。

今年，中國語文科及公民與社會發展科於「文化」範疇再次進行跨科協作，於2024年2月23日為中四級學生籌辦「新界文化考察」活動。

當天出發前，中文科誠邀資深香港史地掌故研究者周樹佳先生為學生主持「祠堂與書室——傳統圍村的孝悌文化」講座。同學們都聚精會神，專注聆聽，藉此加深對中國傳統孝悌文化及本土宗族文化的認識。



學生專注投入



一嘗再嘗盆菜宴



動筷吧

是次文化考察遊，適逢農曆新年元宵佳節前夕，學生親試大埔林村許願樹下拋牒祈福、到訪粉嶺龍躍頭文物徑一睹皇姑龍頭木主及在元朗屏山文物徑誠心誠意於聚星樓順轉三圈……不能不提師生一同圍桌品嚐了屏山傳統盆菜宴！

期盼每年都可以讓學生親自走走，體驗本地文化，增廣見聞。



三轉聚星樓，金榜題名時



大合照，樂開懷

## 學生反思：

此次活動除了令我更認識孝悌文化之外，也體會到宗族的凝聚力。令我最深刻是有位伯伯很驕傲地稱自己是原居民，以此為豪，還主動與我們分享生活點滴，讓我看到一個血脈相連的氏族是多麼有親和力。令我反思現今社會若無法傳承氏族，沒有保留前人留下的足跡，那麼中國文化會失傳嗎？透過今次活動，我了解到保育這些古蹟的重要性，也了解到中國人對「孝」的見解。

4A 葉圩鏞

在此次文化考察中，導遊講得十分生動，不會讓我覺得煩悶。我們還體驗了舊時人們許願的方式，特別有趣。中午時，我還品嚐了份量充足的盆菜，讓我感到幸福快樂。

4B 陳慧瑩

這次考察活動令我感到新奇，趁此機會體驗屬於舊時代的風土人情，更令我認識傳統美妙之處，也令我反思自己是否忽略這些傳統文化？

4C 張卓瑜

這次考察讓我欣賞到許多精美的古建築，如傳統的廟宇、古老的房屋和石碑等，而這些文物顯示了傳統建築風格和宗教信仰，讓我感受到濃厚的歷史氛圍。我還看到香港圍村生活的特色，感受到樸實和自然的美。無論是龍躍頭文物徑還是屏山文物徑，彷彿都能帶我穿越時空，感受本地文化的魅力，獲益良多。

4D 施梓澄



# 「漂・惜——中文圖書：漂書活動」



校監在看甚麼書



閱讀不分年齡



來張自拍留倩影

本年度分別於2023年11月27、28日及2024年5月7、8日在本校禮堂進行兩次「漂・惜——中文圖書：漂書活動」，最後漂出書本數目如下：

|     | 第一次漂書 | 第二次漂書 |
|-----|-------|-------|
| 中一級 | 29 本  | 9 本   |
| 中二級 | 12 本  | 7 本   |
| 中三級 | 27 本  | 16 本  |
| 中四級 | 19 本  | 10 本  |
| 中五級 | 22 本  | 33 本  |
| 中六級 | 11 本  | /     |
| 老師  | 4 本   | 1 本   |
| 總數目 | 124 本 | 75 本  |

在此感謝各師生到來支持及作出漂書之環保義舉！特別鳴謝校監陳記煊先生於2023年11月27日前來支持漂書活動！



校監校長副校同支持



漂書展板多姿彩



# 中文科、中史科及中文學會合辦參觀 「家國情懷—宋慶齡生平展」

本校共 29 名學生（1 名中二、4 名中四、24 名中五）於 2023 年 10 月 13 日前往香港中央圖書館參觀「家國情懷——宋慶齡生平展」，現場透過導賞員的帶領與細心講解，讓同學了解宋慶齡的一生。會場共展出五百多件展品，同學皆津津有味地細心觀賞，追憶這位「中國一代奇女子」的一生，並對她畢生努力的「和平、統一、未來」事業有更多認識。



同學們專心聆聽導賞員講解



本校參觀團隊合照

同學皆對眼前展品嘖嘖稱奇

## 賽馬會觸境生情 VR 體驗

兩年前，初遇賽馬會「觸境生情」虛擬實境中國語文教學計劃 II，一拍即合！

因應當時仍受疫情影響，未能讓學生親身外出探索香港文學作家筆下的十八區地景面貌，只能閱覽文學作家作品，少了一點體驗。

適逢其會，機會來了，毅然提交計劃書試試，最後我校成功獲選。

是次計劃旨在中文教學中運用虛擬實境科技來提升學生中國語文及文學文化素養，更希望可以提高中國語文教與學效果。

今年於中一級開展計劃，由科任老師選擇適合本校學生的虛擬實境軟件，閱讀不同香港作家的文學作品，如黃佩佳〈葵涌〉、斯濃〈夜了，貨櫃碼頭〉……體會到作家對自己所處地區的喜愛。最後由學生佩戴虛擬實境眼罩，坐在座位上東張西望，引頸以待，就可以輕鬆地窺視葵青區的不同地標建築，還有本區居民的生活百態，既方便有趣，又可以足不出戶觀賞不同地景特色，學生們都樂在其中，感受不淺。

明年將此計劃推廣到中二級，期望學生善用科技，提高學習興趣，學有所得。



學生全神貫注聆聽老師講解



同學分享所見所聞



戴上眼罩，左看右看



抬頭看，看得多



邊「走」、邊看、邊寫



# 趣味語文活動——〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉海報設計

劉皓晴老師

同學們學習文學作品時，因古代與現代距離太遠，難以體會作者心情，令一眾學子非常苦惱。以李白名作〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉為例，同學們也許不熟悉兩位詩人，也許未到訪過黃鶴樓、長江沿岸，說起揚州只知「揚州炒飯」……似乎難以引起同學的共鳴。

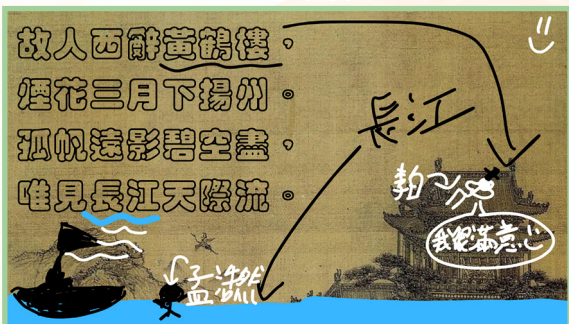
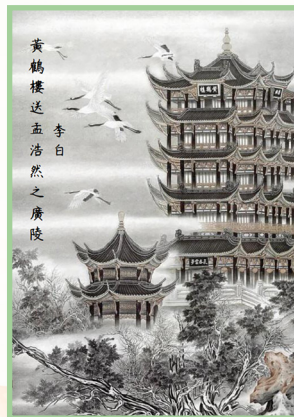
於是，老師為同學準備了一次別開生面的中文課，要求同學發揮想像力，在課堂上運用設計軟件 Canva 及網上圖片資源，設計出符合〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉內容的海報，重現兩人告別的畫面。同學們隨即雀躍地展開任務，埋首研究詩句，一邊想像當時送別情形，一邊尋找合適的圖片……李白送別友人當天天色如何？李白會哭嗎？長江如此壯闊，為何李白只能看到一艘船？在黃鶴樓上眺望長江，真的能看到孟浩然乘坐的那艘船嗎？要細味詩句，才能重現這幕難離難捨的場面。

短短兩節課後，老師收集到的作品當中不乏各式風格的詩歌海報，有卡通風、水墨畫風，甚至手繪，更有不少運用了簡單動畫製作而成的影片，令人驚喜。最令老師欣慰的是同學用心製作自己的作品之餘，還不忘互相幫助，將剛發掘到的設計技巧與同學分享。老師期望藉此活動，讓同學善用創意，提升同學們對文學作品的理解和興趣。

## 同學作品分享



2A 秦子淇



2A 葉柱毅



2A 林偉琪



## 同學的感想分享

個人認為這次活動與以往的課堂活動截然不同，這次活動讓學生使用電腦製作檔案，自由度高，能將我的想法展示得淋漓盡致，而且還能在活動中學習古詩，一舉兩得。

2A 鄧寶特

平時對於詩歌中所描寫的風景並不會有過多的幻想，所以更不能理解作者藉風景所抒發的情感，但在看過同學們的設計後，我對詩中所描寫的風景產生更多想像，亦能更容易感受到作者的情感。

2A 黃子軒

我認為這次活動非常有趣，而且設計軟件非常好用，既可編輯影片，也可製作簡報。我認為製作簡報的過程令我很有成就感，過程中克服很多困難，例如要找文字、找圖片等。在完成作品後，我也幫助了同學。

2A 黃樂昕

這次活動十分有趣，可以令我更加了解〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉這首詩的寓意，樂於投入課堂，增加我和同學的交流。

2A 蔡灝鋒





# 第六屆「容國章獎學金」

## 徵文比賽得獎作品

### 初級組冠軍獎及中一級優異獎

本文同時入圍「2023-2024 中國中學生作文大賽（香港賽區）初中組」  
全國複賽 50 篇名單

#### 〈那些獨處的時光〉

1D 陳卓怡

正所謂「獨處而靜思者非難，居廣而應天下者為難」，意思是說：一個人獨自靜靜的思索，不用費心去顧慮別的事情一點也不難。

每個人在一生中，都有很多獨處的時候，看似孤獨，但並不會感到孤獨，而是享受在獨處時的輕鬆。因為在獨處時，可以與書本「對話」、與音樂「對話」、與電影「對話」，甚至與自己「對話」。

在這四種「對話」裡，我最喜歡的就是在獨處時與書本「對話」，我認為與書本「對話」就是閱讀，是探索和擴展自我的旅程，是與書籍為友。一個人閱讀，沒有其他人在旁，只有我翻著書本的「沙沙」聲和窗外的噪音。閱讀給我帶來愉悅感，離開喧鬧的世界，也可以很充實地度過一天。在獨處時閱讀，就像只有我一個遨遊在書本文字裡，接受文字進入我的思維裡。無論書本的種類是小說、文學、哲學、社會科學、史地……都能讓我們更好地了解世界的奇妙，讓我遨遊在知識王國的天空。《你在天堂裡遇見的五個人》這本書，是我認為最有意義的小說類作品，這本書主要說：每個人都會在天堂裡遇見五個人，聽他們說出你的五份功課，你才能了解自己的生命。此書是獻給所有認為自己來到人世間沒有甚麼意義的人。這書令我百看不厭，因為我在裡面學會很多道理，例如：「世界上沒有行為是偶然的，每個人都是聯繫在一起的，你無法將一個生命與另一個生命分割開來，就像風和微風一樣。」

其次我喜歡的就是在獨處時與音樂「對話」，因為聽音樂對我來說是欣賞、是放鬆。就像靈魂在與音樂對話，音樂與耳膜碰撞著，彷彿看見了音樂背後的故事，看見了音符快速或緩慢、低沉的旋律。讓音樂刺激卻又安撫著我的情緒。「瞬」這首歌陪伴了我每個獨處的時候，在我疲勞時、失落時都陪伴著我。它不受風格的限制，跟著自己的感覺走，以柔緩沉寂開端，說唱做過渡，旋律層次分明。在獨處時，我獨自享受流淌的音符，讓身體的每個細胞都在聆聽，讓音樂化成撫慰人心的旋律。我遨遊在滿天音符及旋律的世界裡，不理會四周吵鬧與喧鬧的聲音，只顧著用雙耳聆聽幽婉的音樂，讓它融入成為我心中的一部分。

然後我喜歡的就是在獨處時與電影「對話」，我也喜歡一個人看電影，我認為與電影的「對話」就是電影向我表達的一些事情。電影是一種藝術形式，是展現人生百態的方式。我認為一個人看電影是一件不錯的事情，是另一種體驗。回歸到看電影的本質，不用去想那麼多，沒有人打擾，享受觀影的樂趣，完全投入電影中，彷彿我就生活在其中。《聞香識女人》這齣電影，是我獨自看過中最有價值的電影。看名字，會認為這是一部愛情電影，可裡面講述的是一個失明的軍官老人，原本驕傲不凡，後來卻因為失明而對未來產生無助感或對生活無力的絕望感，後來查理出現後，查理對他的救贖，他對查理純粹靈魂的保護，讓查理的正直都得到了保護。我在這齣電影裡感受到了老人的窒息感，和查理出現後，老人得到快樂和生存意義。我看見了一個相互救贖的故事。

最後我喜歡的就是在獨處時與自己「對話」，我認為與自己「對話」其實是思考和與自我心靈上的對話，了解自我，以與自己的過去進行溝通交流的方式，尋找自我的不足與經驗上的匱乏。一天裡經歷的事情有很多，我們更要反思自己做過的事情，改正缺點和錯誤。即使改變不了也要從容面對，用平靜坦然的心，來迎接出現了該發生的所有。我喜歡在獨處時把經歷過的事情，無論好或壞，都寫在日記上，然後再反思，例如：「如果當初不這樣做，或許就會成功，不會出現不利局面。」即使這些已經改變不了，也可以憑藉這次的經驗，在下次遇到同樣情況時，可以避免再次犯錯。

總的來說，我認為獨處不代表孤獨，而是一種力量。是在獨處的時光中，沉淀、扎根、蓄力，從而獲得生命的力量。



## 〈那些獨處的時光〉

2A 馬穎瑜

每個人的一生中，都會經歷不少不可或缺的時光，可能是處於花樣年華的時光；可能是為自己的熱愛而揮灑汗水的時光；也有可能是剛步入職場懷著一腔熱血的時光……但對我而言，最讓我珍惜的一定就是每天都在經歷的——那些獨處的時光。

為甚麼獨處的時光對我來說那麼重要呢？因為只有在獨處時，我才可以靜下來，傾聽內心的聲音，擁抱自由與寧靜，且細細品味那安靜的時光；因為只有獨處，我才能客觀、認真地審視自己的過錯；因為只有獨處，我才可以如俗語說的那樣，做到「吾日三省吾身」，並進行深度思考……獨處對我而言，有著多不勝數的優點及作用。

在這個生活節奏急促、日復一日、年復一年的都市生活中，我隔三差五就會對未知的前途感到不安、恐懼、不知所措……往往在這心煩意亂、喘不上氣的狀態下，我都會帶上手機及耳機到樓下公園逛逛。

每當我戴上耳機，打開音樂，再往公園的長椅上一坐，便能與世界隔絕開來。抬頭望去，天上是成群的鳥兒正自由地展翅飛翔，而向公園旁的涼亭望去，是小狗肆意地奔跑著，我時常會想：如果我能像鳥兒般，不被情緒、學業、人際關係所束縛就好了；如果我能像小狗般，不是一味地為了身邊的期待而「向前奔跑」，而是為了自己「無拘無束的奔跑」就好了。可是轉念一想，我好像也不全是為了身邊的人對我的期盼而活吧，我也有自己的熱愛的物事，也有自己選擇的未來、想走的道路，至少不是在混飯吃等死、渾渾噩噩地過完一生。或許，這就是「內心的我」想對我說的話吧。

朱自清在〈荷塘月色〉中寫道：「我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今天晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺得是個自由的人，白天裡一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理，這是獨處的妙處……」他找到了來自獨處的快樂，而我們，身為平平無奇的中學生，不一定誰都能像文采好的他一樣獨自散心後能寫出一篇優美的文章來，可我們也能享受獨處帶來的快樂、舒適、自由……並藉此舒緩內心的不安、焦慮、恐懼……就如正在寫作的我般，沉醉、專注在自己的興趣裡，渾然忘我。

人生就是這樣，有高山低谷，有起伏跌宕。遇到挫折時候的獨處，是為了讓我們成為更好的自己，省思過後再度向前邁步。獨處就如為了跳得更高先壓低身子，在沉澱休息時，等待破繭而出的喜悅。

## 〈那些獨處的時光〉

3A 張思穎

夜幕降臨，明月當空，繁星點點，冷風蕭蕭，寒意四溢。我靜坐於窗台前看著那空蕩蕩的公園和飛舞的白雪瀉落在一旁的月桂樹上，樹枝像是要被雪壓斷般抖了抖。

不知是否如死寂般的黑夜，總是令人有一絲虛無飄渺的憂愁。或許是看著窗外白皚皚一片的景色，心中不禁泛起一絲煩躁。當我正準備離開窗台時卻見一對婆孫坐在公園內的亭子裡。那孩子像是在哭泣，身體一直顫抖。白雪飄飄，冬意漸濃。在寒冬映襯下，兩人互相倚靠的背影卻與正值隆冬的寒冷相反，看上去還有些溫馨。而時間也在不知不覺間靜止，思緒不知何時把我拉到一次返鄉探親的回憶中。還依稀記得小時候我並不討喜，經常被親友們嘲笑，只因我不愛說話還經常生病，所以他們總是叫我「藥罐」、「小啞巴」。但有一人並非如此對待我，而她就是我的奶奶。一次親友聚會，我再次因旁人的閑言碎語而自卑失落，是我的奶奶把我帶了出去。我們就是這樣牽著手漫步走到花園內的亭子裡靜坐談心。那一夜應是天仙狂醉，亂把白雪揉碎，雪下得格外大，也難怪至今仍印象深刻。飛舞的雪鋪天蓋地般落下來，像是精靈般亂舞，伴帶著一絲月桂飄香，讓人安寧。一開始我們都沒有說話，是奶奶主動打破這寂靜的寒夜。她笑著道：「丫頭，不要在乎四叔的眼光，不想說就不說，不用強逼自己。只要奶奶在，你就安心地做自己。如果奶奶不在了也要學會堅強，不要讓人瞧不起。」這時我茫然地看著她，下一秒卻濕了眼眶。一瞬間在心中抑壓了多年的委屈終於有人解開。那時彷彿是一束光直直地打在我的心房，寒霜消退，心中也逐漸有了溫度。

可是我卻沒有太多地回應，只是淡淡地微笑點頭和輕輕地抱了一下奶奶。如若我可以與過去的自己對話那我一定會說：傻瓜，你再不多說幾句很快就沒有機會了……原來奶奶在那時身體就有些吃不消了，大病不斷，小病連綿，加上吹了寒風，不久後便去世了。

後悔嗎？當然，那時我還哭了一段時間，每天都生活在自責的無盡灰暗裡。可是我想起奶奶說：「我不在了你也要學會堅強，不要讓別人瞧不起。」才慢慢地從暗無天日的時光中走出來。



現實正在慢慢地把我從回憶中抽離，在快要回到現世時，我停下腳步向兒時的「我」說道：「盡管向前行，不必回頭望。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，人的離別都是必然的，不要活在回憶中停滯不前。只要思念在，奶奶就還在。」

回到現實，那位老人和小孩早已不在，只是雪下得更重，而相思之愁尚在。奇怪的是，我的心裡變得不再寒冷，一股暖意湧上心頭。彷彿之間一絲月桂的香氣四溢，月桂香濃眉間雪，青絲難敵相思淚。眼眶裡漸漸地積滿了淚水。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。也許親人離別後，只是換了方法陪伴在我們身旁，守護著子孫後代。而奶奶就化作月桂飄香，安撫著我的愁緒。此時天邊亮起一抹彩霞，那是雲造的衣裳，是上天聽見了我的感嘆嗎？也許是回應著我的猜想。獨處也許並不孤單。

若你問我獨處真的孤單嗎？實則不然，有牽掛、有思念、有回憶、有夢想、有景物……種種都能在獨處時回味。孤單只會在無牽無掛的人獨處時才會顯露出來。

孤獨就像那靜謐的夜晚，但往往只有當我們獨處時——才會更清楚地意識到，我們與萬物同在，因此獨處也許並不孤獨。

## 高級組冠軍獎及中四級優異獎

### 〈俯視與仰視〉

4C 羅日言

世間萬象，芸芸眾生，世人皆行走於俯視與仰視之間。漫漫人生旅途，我們俯瞰，我們仰望，惟有將兩種截然不同的思想一併交織融合，才能繪出最絢麗的人生畫卷。

仰視，頭頂是那佇立的高山，是那浩瀚的萬里晴空，更是那無垠的宇宙。仰望蒼穹，見群星閃耀，繁星點點如明燈，續前人之光亮，啟今輩信念，點燃黎明之火，承先輩使命。李大釗先生曾言：「進前而勿顧後，背黑暗而向光明，為世界進文明，為人類造幸福。」百年前，中國內憂外患，國內內戰不斷，日寇肆虐。為尋救國之路，先生棄筆從戎，而後慷慨赴死。他道，為了中華民富國強，為了民族再造復興，他願奮鬥終生。星星之火會燎原，數以萬計同先生這樣的青年引領中國走向新生之路。百年後，山河無恙，新中國百姓安居樂業。李大釗先生倒下了，卻把那熊熊燃燒的紅色火炬傳予今人。今日，吾輩應當擺脫冷氣，願將此生化為火炬，為中華崛起而讀書，照亮後人，亦如先輩英魂。我們抬頭仰視星河，見無數青春背影走進風雨，以仰視之名，承繼先輩之命，續寫此間盛世之明。仰望，我們上方，星辰永耀。

俯視，腳下是那連綿的田野，是那遼闊的黃土大地，更是那蒼生萬象。俯視世界，見萬世繁華；低頭俯瞰，世界便在你眼前展開，看見熙熙攘攘的人群，看見瑣碎與分憂，世界似乎變得狹小而庸俗。數十億渺小平凡的存在，那是不同的悲傷離合與無聲的生離死別，那是一條條快樂與荒涼的街道，那是我們。塵世喧囂，俯望他人的同時，謹記俯望自己的內心，俯視如一泓清泉，這是真正回歸內心的方法。低頭，見生命脆弱與短暫，隨著哭聲落地的我們誕生在世上，在短暫又弱小的生命中迂迴曲折，時間的長河終會抹去你我的痕跡，在這章世間的故事中，俯望過去，時刻低頭審視自己，改正所犯之錯與不足，以俯望，獲得反思及自省的機會。惟有俯視，才能認識自身渺小，亦是俯視，才能感受自身獨特，那是唯一的自己，在平凡的生命中擁抱閃耀著自由靈魂的那個自己。

我們低頭俯著大地，見世間生老病死，以俯視之名，深入自省，儘管自知平凡，仍期待未來翱翔藍天那瞬間。自省內心，腳踏實地，勇敢面對生活，做獨一無二的自己。俯視，我們腳下，燦爛世間。

俯視與仰視，看似風輕雲淡，我們卻舉步維艱。人生就如無數層台階，台階下的人仰視，台階上的人俯視。俯視者應持謙遜之心，不可因力量而感到自滿，霸權稱王。仰視者應持上進之心，不可因弱小而閉鎖，好逸惡勞。山高路遠，抬頭仰望，見世界，見高山；低頭俯望，見眾生，見自己。

宋代詞人辛棄疾云：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」意思是我看青山瀟灑多姿，想必青山看我也是一樣。仰視高山，所見的是高聳入雲的峰巒，那是高山的雄偉及其不可逾越之高，如同生活中遇到的困境，若要跨過去，我們需要保持堅韌和勇敢。高山之高，只有不屈不撓才能戰勝逆境。相反，俯視高山，俯瞰群山環繞之景，見寬廣天地。峰頂之上，感受自我渺小及自然的偉大。在自然面前，人類微不足道，我們更應持謙卑的態度，亦該對萬物持敬畏之心。高山之廣，只要我們抬眸仰望，便能見遠大目標及未來希望。仰望高山亦從高山俯瞰，兩種視角帶來不同啟示，但無論仰望或俯瞰，高山都是一座巍峨壯麗的存在，經歷歲月洗禮仍屹立不倒。望高山之巔，我們反思自己的內心世界，反思曾經的成長。仰望且俯視，明晰自己的人生目標及價值觀，追求更豐富多彩的人生。

俯視，回首過往；仰視，展望將來。現世安榮，作為新時代青年，欣逢盛世，仰望頭頂天際的同時亦要腳踏實地，走好自己的路，雖不能平步青雲，但道阻且長，行則將至，只要適時俯首及仰望，且懷赤子之心，總有一天能乘風破浪，活出屬於自己人生的意義。



# 〈穿越時空的呼喚〉

5A 何瀟瀟

我輕輕撫摸著書中字句，仿佛看見東坡先生提筆寫下豪情萬丈，緩緩翻起書頁，仿佛經歷著他的人生，透過他的詩句，仿佛看見了另一個大宋，而蘇東坡，是這個天朝獨特的一筆，道不盡風流。

如若可以，多想回到宋朝，一睹你的風采，聽你口中道不盡的故事。南風知我意，吹我回大宋。人潮湧動處不見你，但見你腳踏清風明月而來，衣袂飄飄，談笑風生，我望見了無數次曾在黑暗中予我不可名狀力量的模樣，欣喜又錯愕：「蘇軾……先生？」「但稱東坡無妨。」緩緩說出這句話，我未曾見過真實的你，卻為何如此熟悉。

初見便如老朋友般熟悉的感覺令我不禁將心中苦悶悉數吐露，希望能得以慰藉。「東坡先生，我來自多年後的世界，在我生活中的許多事情似乎都太艱難困苦了，不順的學業、複雜的人際關係、迷茫的前途，都在阻擋著我前進的道路，我如何才能活成您般曠達灑脫？您曾錦衣華食，而今飄零，心中怎會不沉鬱？但我始終無法開解自己，只能自顧自困在內心鬱結中。可您仍可以在困頓時漫步竹林，寫出『何夜無月，何處無竹柏，但少閒人如吾兩人者耳』；在厭倦世俗時，亦可步入深山中，慢煮新茶，寫出『人生有味是清歡』；又或是在面對被貶與喪妻之苦痛時寫出『竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生』呢！」

話未到尾，我情緒顯然激動了起來，但也淋漓暢快。只見東坡先生低首舉起手邊酒杯，在清冷月光中緩緩起身，酌一口酒，緩緩敘來。「我這一生在宦海浮沉，風雲更替，人心變幻莫測，多少次令我猝不及防，我本以為可與愛妻白頭偕老，可她卻先離我而去，說不懷念是假的，『十年生死兩茫茫，不思量，自難忘』。一朝『烏台詩案』，我不敢言他人嫉妒，但我又有何罪過呢？因此差些命喪牢獄。彼時，我也同你一樣迷茫、無助，但我都獨自一步一步踏來，邁過世俗喧囂，踏過荊棘叢生，穿過狂風驟雨。當我回首望去，往事疼痛已經被消磨得變淡了、麻木了，那些所謂困苦也不過如此了。」

我似懂非懂，又邁前一步，繼續問著：「我生活中的困苦與您相比似乎確實不值一提，可生活便是如此灰白的主色調嗎？暗淡無趣。」東坡先生頓了頓，眼神深邃。「非也。若生活一路順意，如何才能堅強你的意志，於淬煉中得到才足以頂天立地，若無苦無困，哪來『小舟從此逝，江海寄餘生』？每個人都在風嘯雲湧中不斷翻騰，若你能學會在霧中自由掌控，你再去看生活中的風嘯雲湧，卻也不過如此了。」

「我曾思索人生的勞苦，卻忽然瞥見一隻蒼鷹在天空盤旋是那麼悠然自在，似乎毫不為明天費一點心思，自己盤算，為了功名利祿而使生活受到桎梏，是否值得？」我搖頭。「毋須想得太多太複雜太擔憂未來，過好當下日子，坦然面對一切命運給予的挑戰，心中自會淡然。」

與東坡先生並肩走出竹林，霧氣氤氳，竹葉的頭又抬首，月影破碎地落在地上，先生轉身，仰天長笑：「少年人，且行且忘且隨風，且行且看且從容！」隨後緩緩消失在黑暗中。

穿越千年，只為和我心中偉岸對話。此後再讀東坡詩時，便覺心中安然豁達，煩惱如煙消散。這來自千年前的呼喚，傳達給千年後的我，風嘯雲湧，不過如此。

高山仰止，景行行止；雖不能至，心向往之。蘇軾教會我失意時泰然，得意時平和，這場跨越時空的對話，讓我看見西湖水光潋灩，聽竹葉窸窣，讓我變得樂觀豁達，堅毅勇敢，縱使前方再多阻礙，亦有勇氣行經逆旅，任雨瀟瀟。

# 〈俯視與仰視〉

6A 蔡佩瑤

「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人。」是李白對庸碌無為的人生態度的俯視；「出師一表真名也，千載誰堪伯仲間。」人生中，我們擁有無數個仰視和俯視的瞬間，就好比在登上山頂後俯視渺小世界後的釋然。我們不斷的在仰視與俯視，人生道路亦然。

現實生活中，大多數人的目光，從少年時代的「會當凌絕頂，一覽眾山小」的睥睨俯視，到後來遵從自然本質，明白夢想的遙遠，仰視夢想。這或許是經歷成長之後的通透釋然，學會與現實和解；或許是夢想的降格以求，屈心抑志。



少年時代，我們往往習慣於俯視眾人，俯瞰世界。

在青春時，總無憂地奔跑於操場，手裡拿著懷揣夢想的紙飛機，不斷向前奔跑著、歡呼著，彷彿前路依舊坦途，彷彿所願皆能得。我們正值「青春者，人生之華也」的風華正茂年齡，我們以「書生意氣，揮斥方遒」自許，或許年少輕狂的我們都想著「拯救世界，願望是世界和平。」習慣於俯視，從不局限於生活的條條框框，有著跳脫思維。不屑大人們嘴裡那些按部就班且平淡的生活，並堅信自己能成大器。我們甚至缺乏對歷史先賢的仰視，讀著名人物所作的詩詞，卻不忘臧否人物、論天下英雄，時常油然而生「時無英雄，使豎子成名」的感慨。在我們看來，我們來就是「天降大任」，自認偉大，自稱英雄。

長大後，我們亦會俯視，踏泥濘荊棘，懷憐憫之心。我們也會俯視人間疾苦，俯視病痛與淒涼。「唯有苦難一視同仁，由不得誰細嚼慢咽。」誠然，人世間十有八九不如意，恰如社會各階層，十全十美的生活少之又少。冬日裡，路邊躺著衣衫襤褸的流浪者；在醫院裡，虔誠地用雙手祈禱的病患家屬，他們都是生活中的不幸者，命運似乎和他們開了巨大的玩笑。我們俯視，俯視人生疾苦，俯視不幸與悲痛。唯有不忘俯視，方可常懷憐憫之心，立純摯之情懷。

俯視可能讓你感到自信，不畏懼困難。但過度的自信讓你盲目，讓你自大。睨視世間一切的眼神可能讓你陷入那自以為是的怪圈，一味認為世間沒有挫折苦難。但俯視也能讓你心生憐憫，學會關懷呵護，明白苦難可能降臨在每個人身上，無可逃避。過度的悲憫亦會讓你杞人憂天，失去對世間的希望與追求。

所以人生亦需要仰視。

仰視，觀星辰，樹理想。

當你低頭苦悶失意之際，無疑已錯過一個仰望的機會。當中的遺憾好比錯過十年一次的九星相連，又如一次海浪翻滾中，一粒石英趕不上漂洋過海的末班車。難道你還憤憤地怪責飛奔過的馬兒沒有繫上提醒的鈴鐺？有別於少年懵懂時期，長大後，我們樂意暢想，樂意仰視理想。常與朋友齊聚，在夜晚時分，躺在一望無際的草原上，晚風輕輕拂過，望著浩瀚星空，暢聊人生。我們仰視天上的星星，正如對未來生活的渴求。拋去稚嫩無知的身影，我們變得成熟，明白世間不皆是坦途，苦難需要咬著牙、淌著血跨過，並不如幼年想的簡單。「英雄」的美夢早已不復存在，接著代替的是——成為一位平凡而又不甘平凡的人。

人生迢迢，應以明月為伴，星辰為友；天高路遠，應以黎明為摯友，黃昏為良侶。在人生旅程中，我們應用力暢想未來，放眼星河，尋找更高更遠的下一站，發出「手可摘星辰」的感嘆。時常仰視，以古今豪傑為榜樣，以中外名士為目標，尋找自己的定位；時常仰視，以美好品行做船帆，以高山情懷做船舵，擁抱自己的光明未來。唯有不忘仰視，方可樹更遠目標，築更好人生。

仰視讓你得到自我，正視理想與現實，但過度自我會讓你失去自信，彷彿落入井底而自己並未發覺，最終成為只會仰視的「井底之蛙」。放眼現在，有人因俯視而傲，有人因仰視而卑。人生百態，起落浮現不拘，唯有於生活中悟道，選擇不同的視角去擁抱生活，才會化解萬難，認清人生。

向上看星河，向下看荊棘，我們應將仰視、俯視共存，視出人生。

## 「中文朗誦比賽優勝獎」

本校學生於「第七十五屆香港學校朗誦節」粵語朗誦比賽中榮獲名次，奪得「容國章獎學金」——「中文朗誦比賽優勝獎」的得獎者名單如下：

| 項目               | 參賽者              | 名次／獎項          |
|------------------|------------------|----------------|
| 中學一年級男子組粵語詩詞獨誦   | 1B 黃家瑋           | 冠軍／中文朗誦比賽冠軍優勝獎 |
| 中學五、六年級女子組粵語詩詞獨誦 | 5A 鄭子琪           | 冠軍／中文朗誦比賽冠軍優勝獎 |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5A 戴殷禧<br>5B 張晞楠 | 季軍／中文朗誦比賽季軍優勝獎 |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5A 關穎晴<br>5C 岑怡琳 | 季軍／中文朗誦比賽季軍優勝獎 |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5A 梅思洵<br>5B 陳芄妃 | 季軍／中文朗誦比賽季軍優勝獎 |
| 中學五、六年級女子組粵語詩詞獨誦 | 5A 蘇怡倩           | 季軍／中文朗誦比賽季軍優勝獎 |





# 書介



1D 書名：《白色橄欖樹》  
陳 作者：玖月晞  
卓 出版社：百花洲文藝出版社  
怡 國際標準書號：9787550032071



## 作者介紹：

玖月晞，知名青春言情作家，善於用勁烈的文字，描述不一樣的愛情，喜歡一路行走一路漂泊的人生狀態。認為迄今做得最好的事，是活在真實的生活中，不依賴他物和他人，保持著精神的獨立和自由，兀自成長。

## 簡介：

一顆炸彈讓戰地記者宋冉和特種兵李瓚在硝煙彌漫的東國相遇，擁有著相同理想和胸懷的兩人在守望相助中相知相愛。然而一場始料不及的恐怖襲擊給兩人同時留下了不可磨滅的心理創傷。在最灰暗的階段，李瓚和宋冉互相依靠、彼此治癒，成為了彼此生命中最炙熱的那一束光。

## 讀後感：

在看《白色橄欖樹》前，我很少閱讀反戰題材的作品，對於戰爭的了解也只是在教科書中片面的認識。說起戰爭，我大概能以歷史的觀念侃侃而談，說戰爭和流血是人類發展的必要進程，說戰爭是政權更迭的必要手段。在看了這本書兩遍後，我發現無法理解戰爭的存在，戰爭由一個讀來不痛不癢的名詞變成了聽到就潸然淚下的動詞。

這本書已經超越了一般的娛樂性小說，它圍繞戰地記者宋冉和排雷將士李瓚的愛情故事展開，在細膩的情感之外，更多展現的卻是他們對家國的大愛、人道主義精神和在戰火連天的異國戰場上為了和平而並肩作戰的身影。小人物在戰爭環境下的艱難求存和戰爭給人們心靈帶來的巨大創傷都通過文字流露出來，我也對「倖存者」這詞有了更深刻了解，亦首次深刻體會和平生活之外血腥而灰白的世界。

人類的悲歡的確並不相通，生活在和平年代的我無法對戰爭帶來的悲痛感同身受，但書中的文字卻讓我看到千千萬萬的年輕士兵血肉模糊、慘死荒野；無辜的百姓絕望垂死、鮮血淋漓。書中的文字帶我來到了戰場，飛來的炮火將黑夜點燃，在一瞬間天空撕裂、大地震顫，高樓瞬間化為廢墟，遠古文明毀於一旦，美好家園化為烏有。婚禮上的新郎在警報響起的下一秒衝向戰場，不知歸期；幼小孩童流浪在荒涼的街頭，瘦骨嶙峋；年輕的女孩被賣往他鄉，淪為玩物；勇敢的戰士撲向手雷，屍骨無存。芸芸眾生，都成歷史滾滾硝煙下的祭品，無一倖免，無一生還。

一具具年輕的血肉之軀，迎著槍林彈雨勇往直前，戰火紛飛中，他們年輕的笑臉永遠停留在墓碑上，他們是誰的丈夫，是誰的兒子？又是誰的父親？書中的男主阿瓚是一個意氣風發的年輕爆破兵，他至純至善，所有人都堅信「他有無限廣闊的未來」。溫暖的他，會把僅有的蘋果分給路邊流浪的孩童，會在年邁的阿伯兜裏偷偷塞錢，會為沒能救下一家六口而悔恨自責，但卻在故事的結尾，遭受了恐怖分子慘無人道的虐待，魂魄永遠留在了異國他鄉，而他的軀殼被女友帶回了夢寐以求的家鄉，以倖存者的身份留存於世間。都說軍人是鋼鐵的戰士，可他們哪裏是鋼鐵？子彈會穿透他們的胸膛，烈火也會燒毀他們的面龐。

在戰爭結束，國土收復，人們為來之不易的和平而舉杯相慶時，他們口中的英雄卻滿目瘡痍——機槍手摩根屢次自殺；阿瓚成了人見人嫌的流浪漢、精神病人。在這和平的年代，戰爭在他們身上留下了深深的烙印，這巨大的差別讓我淚流滿面。近乎半年的折磨壓斷了他的夢想與脊梁，那個不屈的青年，終於選擇向命運妥協。



戰爭結束了，他卻成了孤鬼，在異鄉的廢墟中流浪。在無數和他一樣遭受戰爭創傷的戰士世界裏，和平是幻想，幸福是奢望，生活隨時能成為戰場，對於我們而言再平凡不過的生活卻成了他們的夢境。

在街頭碰見落魄和衣衫襤褸的流浪老兵時，是否會有人停下匆匆的步伐，為他們從炮火聲、廢墟地中帶回笑語，讓他們也能看看曾經用生命護衛的土地、犧牲自己保下的和平？生活在和平環境的人們，如果你遇見拿著樹枝就原地臥倒、衝鋒陷陣，在半夜噩夢中落淚驚醒，在陰雨天裏痛苦呻吟的人，請給他們多一點包容與關愛，即使我們沒有經歷戰爭，也不懂戰士的脆弱，但想想他們也曾體面帥氣和肆意瀟灑，卻為了我們如今的和平安定和千千萬萬的生命，選擇放棄陽光，投向黑夜和炮火。請不要將他們無聲地遺忘，他們是我們的英雄與寶藏。

「有的人在歡聲笑語，全家出遊；有的人卻在戰火連天，流離失所」，我多麼有幸才能生活在一個和平的國度，不用經歷戰火紛飛和流離失所的絕望無助，便能享受盛世華章。我們也不用在經歷食不果腹、衣不蔽體的艱難求存，我們只需坐在乾淨整潔的教室裏汲取新知識，住在舒適華麗的高樓大廈裏享受生活。但我知道，世界並不和平，戰爭的達摩克利斯之劍依然懸在人類頭上，依然存在各個角落，毀壞美好和泯滅人性，在我們悠然地享受假期生活時，鄰國的阿富汗人民卻生活在書本中那些觸目驚心的文字裏。「和平猶如空氣和陽光，受益而不覺，失之則難存」，護衛和平和反對戰爭應該是我們全人類共同的責任與義務，願你願我，都能生活在陽光下，如同冉冉對阿瓚說的那樣「美酒輕裘，挑燈走馬，一生了無牽掛」。謹以此書推薦給世上每個熱愛生命的你。

#### 美句摘抄：

「英雄被人銘記，刻在石碑上。」

這句話出於李瓚和宋冉的女兒，她說「沒有人知道過了很多年後，他依然會在噩夢中落淚驚醒。」是因為李瓚在被毒販傷害後患上了重度抑鬱症和後遺症。軍人是無私的，是最值得我們銘記於心的英雄。

「美酒輕裘，挑燈走馬，一生了無牽掛。」

這句話，是宋冉希望李瓚過的生活，他們的愛情故事不是只有甜蜜和辛酸，還有很多一起出入生死邊界線的時刻。他們的愛情源頭是一場場的戰爭，我們應當向他們致敬，沒有他們就沒有現在如此和平的國家。

**3A 書名：《回憶維修師》**  
**黃梓漫 作者：唐啟灃**  
**出版社：亮光文化**  
**國際標準書號：9789888716180**



《回憶維修師》是以第一人稱「我」，詮釋「我」作為回憶維修師時所遇到的不同案例，從而自我成長的故事。讀完這本書後，我有深刻體會。其實每個人背後各自都有一段刻骨銘心、無法忘卻的回憶，不論好壞，總會有人從中學習和成長，亦有人會被困於悲傷之中，無法自拔。

以書中第三章的客戶 Raymond 為例，從事保險公司人才訓練的他總是十分自大，有嚴重職業病的他剛與「我」見面時便不斷對「我」的言行說教，嫌棄「我」不夠自信，十分討厭。然而，當進入 Raymond 的回憶後，眾人才發現他在年少時因為濕疹折磨和家境貧窮被同學排擠，形成了自卑的性格。長大後，他為了掩飾自卑，只能成為裝作自信的可憐人。最後，在「我」的幫助下，Raymond 與年少的自己達成和解，重新出發。

我認為作者是想透過這本書解開讀者心中的枷鎖，令他們能夠重新出發，而我便是其中一位。在閱讀這本書前，我在遇到困難時總會一蹶不振，深陷名為「害怕失敗」的流沙之中，無法自拔。在流沙中，我總會自欺欺人，把所有的責任都推卸在別人身上，卻從來沒有自我反省，找出問題根源。但這本書令我明白到自欺欺人的行為只會令自己陷入一個更差的處境，就像書中的客人一樣。讀完這本書後，我明白到我們需要仔細觀察自己的倒影，並認真反省自己的行為和信念是否與當初的自己背道而馳。另外，我們也必須明白「生活必須繼續下去」，如果沉溺於當下的情緒和想法，你只會無法自拔。

總括而言，透過書中的故事和見證故事角色的自我成長令我獲益良多，我也不會再讓自己在負面情緒當中糾結。



## 4B 陳慧瑩

書名：《當我提筆寫下你——你就來到我面前》

作者：張曼娟

出版社：麥田

國際標準書號：9786263104938



隨著科技普及，越來越少人提筆寫字了，沒有精力耐心再一筆一畫的書寫。在未來，寫字也許會變成一種古老的技藝。所謂字如其人，通常字體秀麗的人，也會很有氣質，身邊很多人都如此。書中的字體，便是由作者親手書寫完成，十分秀麗，看的時候也多了一分親切感，隨著作者的一筆一劃，去了解作者對人生的體悟，無論是在愛父母或愛自己。

在愛自己方面：作者說走自己喜歡的生命道途就好，不用設限，迷惘也是正常的，最後一定能找到適合過日子的方法。這是時間的禮物。我認為人生就像航海，會遇上不好的天氣，闖入迷霧，對未來方向的未知，從而開始迷茫，不要畏懼，要成為自己的掌舵者，累了就停下來休息，休息完就繼續前進，船到橋頭自然直，黑夜再漫長也一定會迎來黎明。

在愛父母方面：時間無情的流逝如鬆浮的細沙，抓不住。書中有一句話「醫生只能醫病卻醫不了老」，父母隨著年紀的增長，身體也不如從前，不知何時頭頂的青絲如今也成了白髮，所謂一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰，與父母相伴的時光也逐日減少。「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，此句提醒我們要珍惜與父母相處的時光，盡全力報答他們。李商隱的〈錦瑟〉有句詩「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。有些事在當時看來只是很平常，所以並沒有珍惜，等到失去再懷念時就已太遲，所以趁為時未晚，應珍惜身邊一切的人和事。

## 5A 黎仲珩

書名：《中國文學精讀：魯迅》

作者：黃繼持編

出版社：書林出版有限公司

國際標準書號：9789575866280



《魯迅》是關於中國現代文學大師魯迅的傳記，是一本生動而詳細的作品，它深入描繪了魯迅的生平和思想，並探討了他對中國文學和社會的重要影響。這本書的價值不僅在於它對魯迅個人故事的描述，更在於它對魯迅思想和作品的深入分析。

在書中，作者通過描繪魯迅的背景和成長過程，帶領讀者了解他在中國政治動盪和社會變革時期的經歷。這些背景使我們更深入理解魯迅對於中國現代文學的熱愛和追求。他在這個時代經歷的種種困境和挑戰，養成了他批判封建主義和帝制主義的決心。

隨後，作者深入探討魯迅的思想和作品。魯迅被譽為中國現代文學的奠基人之一，他的作品揭示了中國社會的黑暗面，對封建社會和帝制主義進行了有力的批判。這本書細緻地分析了魯迅的代表作品，如〈狂人日記〉、〈阿Q正傳〉、〈吶喊〉等，並解釋了這些作品對中國文學和社會的重要影響。通過閱讀這些作品，我們可以更深入理解魯迅的思想和他對文學的獨特貢獻。

此外，書中還討論了魯迅對中國現代文學發展的貢獻和影響。魯迅提倡使用白話文，以簡潔明快的語言表達思想，這一風格對後來的作家產生深遠影響。他強調文學的社會責任和民族精神，這觀點對當時的文學界產生重大影響。這本書詳細地探討了魯迅的文學觀和他對於文學實踐的堅持，使我們更好地理解他對中國文學發展的重要貢獻。

最後，作者回顧了魯迅生命的最後階段和他的影響力。魯迅在他的一生中經歷了許多艱難和挫折，但他始終堅持他的信念。他逝世後，他的思想和作品繼續影響著後代作家和思想家，成為中國現代文學史上一個不可或缺的重要環節。

《魯迅》這本書以其生動的敘述和詳細的分析，向讀者展示了魯迅這位偉大作家的生平和思想，並對他的作品進行了深入的解讀。它不僅僅是一本關於魯迅的傳記，更是一個深入認識中國現代文學的重要參考作品。這本書讓我對魯迅的生活和作品有更深入了解，並且激發我對中國文學的興趣。我相信這本書是一本必讀的經典之作，值得推薦給所有對中國文學和魯迅感興趣的讀者。



## 中一級內容冠軍

1 A 所選讀之書籍：《西遊記》（第4版）

謝 作者：吳承恩；王蘊純 / 改寫

喬 出版社名稱：台灣東方出版社股份有限公司

因 國際標準書號：9789575709518



## 《西遊記》（第4版）讀後感

《西遊記》一書給我一種眼前一亮的感覺，書中各種人物性格都刻劃得十分具體，更令我欣賞的是插圖精美，文筆無可挑剔。書中運用了很多不同的修辭手法，將書中人物描述得生動有趣、栩栩如生，值得學習。若我將該書的修辭手法運用到日常作文，甚至考試，相信能讓我的作品更上一層樓。

書中我最喜愛的角色就是孫悟空，首先孫悟空非常有責任心、敢做敢當。在唐僧被妖怪捉走後他第一時間施以援手，唐僧才獲救。第二，他嫉惡如仇、不畏強權，在看到百姓民不聊生的處境後於心不忍，不惜得罪天帝而大鬧天宮。第三，他善惡分明，做事謹慎，在取經途中遇上任何妖怪，孫悟空都會從不同蛛絲馬跡中看穿妖怪身份。最後，亦是我喜歡他的主因，就是他勇於犧牲的品格。任何事他都主動請纓，衝鋒在前，在前線與邪惡勢力搏鬥，哪裡最危險，哪裡就有孫悟空的身影。

另外，我最喜歡的情節便是孫悟空向鐵扇公主借芭蕉扇，兩人鬥智鬥勇甚是精彩。事緣師徒四人途中要經過炎熱難忍的火焰山，得知火焰山的火要鐵扇公主的芭蕉扇協助才能熄滅，於是便開始了「三借芭蕉扇」。孫悟空第一次借扇，被鐵扇公主用芭蕉扇搥飛五萬四千里。及然後孫悟空得到「定風丹」再次前往，這次鐵扇公主想故技重施，眼看搥不動，便慌忙逃竄，結果孫悟空變成蟲子鑽入茶杯中，隨茶水進入鐵扇公主體內並不斷翻騰，鐵扇公主只覺腹痛難忍，唯有答應，但借出的卻是假扇。第二次孫悟空扮成鐵扇公主的丈夫牛魔王模樣，取得真扇，卻又被牛魔王假扮孫悟空的同伴豬八戒奪回。第三次，悟空與八戒、沙僧等人一同大戰牛魔王，最後成功打敗牛魔王，取得芭蕉扇來滅火。

《西遊記》令我明白了付出與收穫終會成正比，萬事都要堅持。就如《西遊記》中的師徒四人也是經過九九八十一難的不斷磨練，但是他們並沒有輕言放棄，而是咬緊牙關堅持下去，最終才能成功取得西經。正如在日常生活中，我們只要努力溫習，相信不久後的考試我們將取得更好的成績。



## 中二級內容冠軍

2A 所選讀之書籍：《遺憾修正萬事屋》

林 偉 琪 作者：理想很遠

出版社名稱：點子

國際標準書號：9789887795735



### 《遺憾修正萬事屋》讀後感

人在面對遺憾時總是無能為力，同時卻又嚮往改變的機會。但若真的能重來一次，代價卻是記憶，你還願意嗎？修正後的結局又必定是所憧憬的嗎？能確定不會創造更多悲痛欲絕又無可奈何的遺憾嗎？但轉身過後，你將繼續與遺憾共度餘生。選擇放手一搏？還是維持現況？

本書以遺憾作為主題，而萬事屋的客人們那些抉擇與猶豫則如絲線般互相纏繞、包裹。在書中，讀者會作為修正師並以第一人稱在這間遺憾萬事屋與每位客人相遇，幫助他們修正遺憾。每位客人都希望修正後的人生如自己所願。但事實真能如此嗎？修改所引發的蝴蝶效應沒有人能預測，更不可改變。微不足道的修改，也可能帶來巨大影響。書中客人得到的結果有悲亦有喜，有的彌補了過錯，實現了願望，有的卻依然活在痛苦之中，更甚者了結人生。

在整本書中，我最為喜愛的便是第五章——「揹腰包的順德嫲嫲」。這是一篇關於親情的故事，講述了一位來自順德的嫲嫲搬到香港與兒子一家同住，但由於時代轉換、科技進步及生活習慣不同，嫲嫲很難融入新生活，也因此來到萬事屋，她希望自己不要來到香港打擾兒子一家的生活。雖然「我」按照了要求修正，但嫲嫲最終卻沒有回到家鄉，她的孫子挽留了她。此篇故事溫暖又極具學習意義，讓我真切地明白到老人在現代社會的艱難和苦困，他們努力地想趕上社會節奏和步伐，卻又無能為力，日新月異的科技更令老人無所適從。除此之外，我清晰地感覺到現今人們越來越不願或羞於表達自己的情感，使人與人之間難以得到有效溝通。

讀完這本書後，我在思考：所謂的遺憾是什麼？箇中定義又是如何？遺憾真的是一個壞結局嗎？當我們回首過去，那些未曾實現的梦想、失去的機會、錯誤的選擇都可以是人生中的遺憾。其實遺憾所存在的意義只是視乎我們怎麼去看，它可以是心底中一個永遠無法解開的結，也可以是我們進步的契機。過去的遺憾或許會讓我們感到惋惜和慨嘆，但我們又曾否想過留下遺憾才是當刻最好的結局。而且人生就算可以重來，即使可以修改，也不可能沒有遺憾。

在現實中，人生苦短，歲月如流，若我們總是糾結、執著於過往，也許會錯過更多重要事物，創造更多遺憾。況且，難道人生沒有遺憾，苦難就不會發生？既然已定的過去無法改變，倒不如作出選擇，所以留下了遺憾，那麼不妨帶著惋惜與不甘的心情向前邁進，用努力來填補。對我而言，我認為人生正正有美好與遺憾才是完整的。正因為有過往的一切，才会有今天的我。遺憾令人意識到自身不足，美好的回憶是奮鬥動力，而遺憾與美好的交集成就出更好的未來！

最後，問大家一個問題：如果你是故事的主人公，若放棄記憶能換取重來一次的機會，你願意嗎？



## 中三級內容冠軍

3A 所選讀之書籍：《讓我最放不下的人》

林  
巧  
樺

作者：Middle

出版社名稱：春天出版社

國際標準書號：9789577416834



### 《讓我最放不下的人》讀後感

讀完這本書後，我深有體會。

首先，作者在這兩篇故事中同樣使用插敘手法記敘整個故事，我十分欣賞這種手法，因為能讓文章脈絡清晰，中斷原來的敘述線索，插入某些回憶片段，能突出主題或感情，令讀者更易代入，有更深刻體會。另外，作者也在故事〈譚嘉旻·軌跡〉中拋出了一個受當代人关注的情感問題，引發讀者思考。在第二個故事〈張重言·後來〉中，再次拋出這個問題，並藉男主角身份提出作者自己觀點，有承上啟下作用，加強了文章的邏輯性和組織性。

在這兩個故事中，我得到了很多啟發。在故事〈譚嘉旻·軌跡〉裏，我明白到不論是友情還是愛情，我們都要秉持著「寧缺勿濫」原則，要與適合自己、與自己相處合得來的人交往，雖然這可能不是一件易事，但每一段感情都需要慢慢磨合、體會，我們要相信，只要願意多花時間去了解身邊人，終有一天能找到與自己志同道合的人。試想想，如果兩個人相處，你發現讓步的總是自己，那不是一種折磨嗎？如果是我的話，我會重新審視並解除這段關係。讀完這本書後，我才明白到做人最失敗的，就是因害怕失去而一直去降低自己的底線，一直去謙讓，不斷強逼自己去理解別人而困住自己，但這只會讓自己得不償失，失去自我，變成只會被所謂感情束縛的人，一言一行都受人支配，變得再也不是自己。總括而言，不論是交友還是找伴侶，我們都應該相信自己的直覺，一旦感受到自己是不被考慮的一方，就應該好好審視這段關係的發展性，要點到即止，並謹記一個道理——愛人先愛己。

另外，在故事〈張重言·後來〉中，男主角張重言說了一句令我十分深刻的話，他說：「每一個人本來都要為自己的人生負責啊，本來就會受到其他的人與事影響。我們不可能完全避開別人的傷害，但是我們可以選擇讓誰來傷害自己，讓這些人如何令自己變得更成熟和堅強。」我十分欣賞男主角正面的態度，在生活中，一旦我們受到周遭的事影響，很多時候會怨天尤人。但假如我們換個角度去想，人生難免會有些挫敗，與其自怨自艾，倒不如多花時間想想自己所獲的得著，不要總是去想那些損失，那些過去的都是「沉沒成本」，如果你繼續讓自己沉溺過去，到時候，你損失的就不只是時間，更是一個從失敗中學習的好機會。

人來人往，相遇已是不易，出現在你生命裏的每一個人，都有他出現的意義，不論是朋友還是愛人，他們的出現，總會讓我們有些得著，然而，在最後回首時，會發現這些人原來也只是人生裏的過客而已，我們最終是要一個人，沒有誰會一直陪著你，所以，我們要時刻謹記活在當下、珍惜時間，學會放下並重新出發是人生的一場必修課。





## 中四級內容冠軍

4B

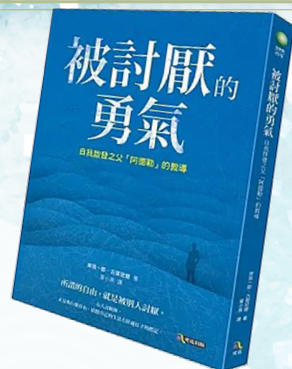
張霜月

所選讀之書籍：《被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導》

作者：岸見一郎、古賀史健

出版社名稱：究竟

國際標準書號：9789861371955



### 《被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導》讀後感

《被討厭的勇氣》，這大抵是本只看書名猜不到內容的書。這書於我而言意義深重，就像聖經一般救贖我。

書中運用了對話形式解答「讀者」心中每個疑問，由「青年」及「哲學家」的身份去講述阿德勒心理學，雖說主題是心理學，但內容既不枯燥、也不乏味，反而讓人想要一直看下去。

書中講述了人需要五種勇氣去面對生活、戰勝恐懼、理解並接受自己。這五種勇氣分別為「接受過去的勇氣」、「接受自己的勇氣」、「接納別人的勇氣」、「被人討厭的勇氣」及「貢獻自己的勇氣」。

在看書過程中，我逐漸感受到過往的痛苦大部分都可摒棄。曾經的我沒有被討厭的勇氣，所有舉動都像是為了迎合別人而做。我天真地以為這樣就可獲得別人愛戴，這樣就有人接納我，這樣我就可參與在人際圈子裡面，這樣我就可獲得自我價值。

然而，這樣的生活不僅不是我想要的，還會讓我自身更痛苦。我想了很久很久，但還是擺脫不了這種生活方式，因為我不知道該如何做。所以我一直、一直在逃避；一直、一直在依賴不幸、希望別人可以多體諒我一點，可以多愛我一些。但我忽略了一個事實：把「不幸」當作武器的人，將會永遠需要不幸。

書中說一切煩惱都源自人際關係，我曾經沒有被討厭的勇氣，也沒有敢於討厭的勇氣，只能逼迫自己迎合別人，在大霧中愈走愈彷徨，愈走愈迷惘。於是我開始仿效書中所寫的「課題分離」，縱使被說壞話，縱使被討厭，也沒有甚麼好在意的，因為那是別人的課題。他想怎麼做、他能怎麼做，我都不應該干涉，也沒有必要干涉。做好自己應該做的事情，不去管別人的事情，別人的選擇不會影響我，我的選擇也不會影響別人。

假如我的性格在某一個群體中不被認可、不被理解、不被歡迎，那麼我只需要換一個共同體繼續生活就好了，太在意別人的評價只會徒增痛苦和壓力。我的價值從來都不是由他人賦予的。我的人生、我的價值，全都應該由我自己創造。自由本身就意味著要承受別人的不理解，自由本身就是不再尋求認可。

現實在對我說、生活在對我說、「別人」在對我說，我可以聆聽，但絕不可以被淹沒。我並不需要滿足他人的期待，我不需要遵循任何人的意願而活，我是永遠自由的。允許自己做自己，允許別人做別人。

在經歷過那麼多磨難後我終於醒悟過來，我的腦海裡有一個小人形象，故事的開頭是小人站在黑暗中想要追尋光芒，一直跑一直跑，故事的結尾是小人擁抱了屬於自己的那抹光芒。這個小人就是我，這抹光芒就是帶我走出黑暗、奔向未來的啟蒙者。

我不敢說我看完這本書後完全變成了另一個人，但在看書的過程中我想起了很多被自己忽略掉的事物，這書深刻地改變我的世界觀和生活，合上書的那一刻，我眼裡不再盛着迷茫，而是像熾熱的火焰般熊熊燃燒着對生活的熱情。

所以這書改變了我，改變了我的性格，改變了我的一生。



## 中五級內容冠軍

5B 所選讀之書籍：《生活是無以名狀的碎片》

羅苑晴 作者：不朽

出版社名稱：皇冠文化出版有限公司

國際標準書號：9789573339267



### 內容大要

這本書是作者不朽用一百個問題作出一百個回答，道出生活的模樣。生活是甚麼？生活就是由不同樣子、不同碎片造就的你。可以是熱愛生活的你、腐朽的你、不完美的你、脆弱的你……在不同處境展現不同性格，那些都是你。

那些你經歷過的事，終會讓你選擇當一個怎樣的人，以至你過上怎樣的生活。「比如破碎的自己，生活也會跟著破碎；比如努力的自己，生活也會隨著努力而跟著積極向上。」生活是自己的倒影成為自己心中的樣子，首先便要改變自己的心態，不然只是原地踏步。

人們所說的人生指的是一個人的生活模樣，一百個人有一百種不同的生活方式，每個人均有自己所屬步伐，從來都沒分誰對誰錯，我們只要依照自己喜愛的樣子生活。所擁有的時間、觀念都是你的。沒錯，那些都是你的！

### 讀後感

生活是形形式式的碎片，包含著不同面貌的自己。

每個人的生活均有不同形態，每個人的不同時期也會遇見不一樣的自己，沒有人能留得住過往。我們能做到的就是跌倒，再起來。生活其實並不像我們理想中順遂，所以我們才能告別舊時，承載嶄新面貌的自己，正正因為這些不堪，才能讓我們更勇敢向前，至少不再那麼容易受傷。

生活是自己的倒影。「比如破碎的自己，生活也會跟著破碎；比如努力的自己，生活也會隨著努力而跟著積極向上。」這句猶如當頭棒喝，當自己不作任何改變，生活必定不似預期般度過，終究只是浪費自己的期望。「良禽擇木而棲」，連禽鳥都懂得選擇好的棲息所，為何我不能改變思維，讓自己過上較順遂的生活呢？允許自己建好根基，再一層一層成為更好的自己。即使以後從高處跌下，曾經也擁有過。只是不甘心就此故步自封，扼殺抵達高峰的可能。

「我們可以改變他人嗎？」她說，誰也不能改變他人，自己的糾結要自己解開，自己的問題要自己正視。原來我們誰都沒辦法改變他人的原有習慣，能轉變自己的只有自己。這個道理我從中三便明白，沒有人能幫我從黑暗的霧霾走出來，除了自己，其他人都是無能為力的；自己的谷底、自己的心結只能自己解開，這才成就出現在的我。

小時候總是希望能長大，長大後卻希望回到小時候，你說人們是不是很可笑呢？其實也不是，小時候想著要快點長大，是因為希望不受這麼多限制，認為大人都是自由的。誰知長大後換來的是無形的限制，一些藏在心底的道德觀念，一些長大才懂的潛規則，一些大家心知肚明的底線……自由換來的是一個個關係人生的抉擇，亦因此失去很多東西……那些都是社會教懂你的事，如果小時候的我得悉這種種，絕不會天真無邪地說要快點長大。

但事到如今，我們還是要選擇努力生活，逐步成為少時理想中的自己。



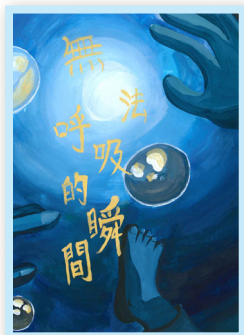
# 資訊



中一級冠軍 (封面)  
1A 周巧淳  
《天氣之子》



中二級冠軍 (封面)  
2A 林偉琪  
《遺憾修正萬事屋》



中三級冠軍 (封面)  
3A 周巧柔  
《無法呼吸的瞬間》



中四級冠軍 (封面)  
4A 白穎珊  
《人間失格》



中五級冠軍 (封面)  
5B 吳諾謙  
《自轉·公轉》

## 長篇閱讀報告比賽得獎名單

|    |        |        | 班別   |     | 姓名                    | 書籍名稱                    |
|----|--------|--------|------|-----|-----------------------|-------------------------|
| 中一 | 內容     | 每班優異同學 | 1AB1 |     | 周巧淳                   | 《天氣之子》                  |
|    |        |        | 1AB2 |     | 袁浚傑                   | 《殺死一隻知更鳥》               |
|    |        |        | 1AB3 |     | 彭欣雅                   | 《小王子》                   |
|    |        |        | 1CD1 |     | 吳凱晴                   | 《鈴芽之旅》                  |
|    |        |        | 1CD2 |     | 黃韵婷                   | 《森林報》                   |
|    |        |        | 1CD3 |     | 劉繹燁                   | 《 本草綱目》                 |
|    | 全級優異同學 | 冠軍     | 1A   | 謝喬因 | 《西遊記 ( 第 4 版 )》       |                         |
|    |        | 亞軍     | 1A   | 鄧澤芳 | 《禮物》                  |                         |
|    |        | 季軍     | 1A   | 黃栢謙 | 《傾聽的聲音》               |                         |
|    |        | 冠軍     | 1A   | 周巧淳 | 《天氣之子》                |                         |
| 封面 | 全級優異同學 | 亞軍     | 1B   | 鄒梓渝 | 《全知讀者視角》              |                         |
|    |        | 季軍     | 1A   | 謝喬因 | 《西遊記 ( 第 4 版 )》       |                         |
|    |        |        |      |     |                       |                         |
| 中二 | 內容     | 每班優異同學 | 2A   |     | 陳法鎰                   | 《幻獸調查員》                 |
|    |        |        | 2B   |     | 甘樂妍                   | 《蛤蟆先生去看心理師》             |
|    |        |        | 2CD1 |     | 王寶儀                   | 《我想做一個能在你的葬禮上描述你一生的人》   |
|    |        |        | 2CD2 |     | 陳燕萍                   | 《這題超綱了》                 |
|    |        |        | 2CD3 |     | 何卓澄                   | 《南極物語》                  |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍   | 2A  | 林偉琪                   | 《遺憾修正萬事屋》               |
|    | 亞軍     |        | 2A   | 馬穎瑜 | 《我是人生整理師》             |                         |
|    | 季軍     |        | 2C   | 葉映妍 | 《公主傳奇 24：公主足球隊》       |                         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍   | 2A  | 林偉琪                   | 《遺憾修正萬事屋》               |
|    |        |        | 亞軍   | 2A  | 鍾錫誤                   | 《歡迎光臨夢境百貨》              |
| 季軍 |        |        | 2C   | 王寶儀 | 《我想做一個能在你的葬禮上描述你一生的人》 |                         |
|    |        |        |      |     |                       |                         |
| 中三 | 內容     | 每班優異同學 | 3A   |     | 黃梓漫                   | 《尋夢》                    |
|    |        |        | 3B   |     | 盧映霏                   | 《無聲告白》                  |
|    |        |        | 3CD1 |     | 連梓芯                   | 《中三的少女心事》               |
|    |        |        | 3CD2 |     | 馬幸葵                   | 《小蘑菇》                   |
|    |        |        | 3CD3 |     | 張凱琳                   | 《聽風八百遍，才知是人間》           |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍   | 3A  | 林巧樺                   | 《讓我最放不下的人》              |
|    | 亞軍     |        | 3A   | 何穎芯 | 《情是何物》                |                         |
|    | 季軍     |        | 3D   | 李雪瑩 | 《外婆的道歉信》              |                         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍   | 3A  | 周巧柔                   | 《無法呼吸的瞬間》               |
|    |        |        | 亞軍   | 3A  | 羅諾琳                   | 《下雨的書店》                 |
| 季軍 |        |        | 3B   | 陳穎琳 | 《屋邨裏的人情味》             |                         |
|    |        |        |      |     |                       |                         |
| 中四 | 內容     | 每班優異同學 | 4A   |     | 羅卓匡                   | 《西線無戰事》                 |
|    |        |        | 4B   |     | 陳慧瑩                   | 《奇幻之旅》                  |
|    |        |        | 4CD1 |     | 何凱琳                   | 《稻盛和夫給年輕人的忠告》           |
|    |        |        | 4CD2 |     | 陳思彤                   | 《日行一善的搗蛋鬼》              |
|    |        |        | 4CD3 |     | 曾偉琛                   | 《三國演義》                  |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍   | 4B  | 張霜月                   | 《被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導》 |
|    | 亞軍     |        | 4C   | 張采琳 | 《生命之愛》                |                         |
|    | 季軍     |        | 4A   | 余祉瑩 | 《救生艇上的陌生人》            |                         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍   | 4A  | 白穎珊                   | 《人間失格》                  |
|    |        |        | 亞軍   | 4A  | 葉圩鏡                   | 《冷酷之代課老師》               |
| 季軍 |        |        | 4D   | 陳殷彤 | 《貓咪最後的時光》             |                         |
|    |        |        |      |     |                       |                         |
| 中五 | 內容     | 每班優異同學 | 5AB1 |     | 何瀟瀟                   | 《你當像鳥飛往你的山》             |
|    |        |        | 5AB2 |     | 林雯清                   | 《1984》                  |
|    |        |        | 5AB3 |     | 黃凱彤                   | 《繪畫希望的翅膀》               |
|    |        |        | 5C   |     | 毛齊飛                   | 《追風箏的孩子》                |
|    |        |        | 5D   |     | 馮羨殷                   | 《不便利的便利店 2》             |
|    |        | 全級優異同學 | 冠軍   | 5B  | 羅苑晴                   | 《生活是無以名狀的碎片》            |
|    | 亞軍     |        | 5A   | 葉卓琳 | 《靈魂的出生前計劃》            |                         |
|    | 季軍     |        | 5A   | 戴靈如 | 《天堂旅行團》               |                         |
|    | 封面     | 全級優異同學 | 冠軍   | 5B  | 吳諾謙                   | 《自轉・公轉》                 |
|    |        |        | 亞軍   | 5B  | 楊展晴                   | 《想像一朵未來的玫瑰》             |
| 季軍 |        |        | 5B   | 陳江怡 | 《大動物小獸醫》              |                         |
|    |        |        |      |     |                       |                         |



# 第七十五屆香港學校朗誦節比賽結果

中文科派出共 24 位學生參與 8 項獨誦及 8 項二人朗誦比賽，其中奪得 2 項冠軍、4 項季軍、7 張「優良證書」、2 張「良好證書」。



中學五、六年級女子組粵語詩詞獨誦冠軍：5A 鄭子琪同學，得獎後與評判劉甘來先生合照。



中學一年級男子組粵語詩詞獨誦冠軍：1B 黃家瑋同學，得獎後與校長許建業先生合照。

| 參賽項目             | 班別 | 學生姓名 / 參賽者 | 證書 / 獎項 |
|------------------|----|------------|---------|
| 中學一年級男子組粵語詩詞獨誦   | 1B | 黃家瑋        | 冠軍      |
| 中學五、六年級女子組粵語詩詞獨誦 | 5A | 鄭子琪        | 冠軍      |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5B | 張晞楠        | 季軍      |
|                  | 5A | 戴殷禧        |         |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5C | 岑怡琳        | 季軍      |
|                  | 5A | 關穎晴        |         |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5A | 梅思洵        | 季軍      |
|                  | 5B | 陳芄妃        |         |
| 中學五、六年級女子組粵語詩詞獨誦 | 5A | 蘇怡倩        | 季軍      |
| 中學五、六年級女子組粵語散文獨誦 | 5B | 孫家欣        | 優良      |
| 中學五、六年級粵語二人朗誦    | 5B | 陳鈞瑩        | 優良      |
|                  | 5B | 周淑鈞        |         |
| 中學一、二年級粵語二人朗誦    | 2A | 陳首壹        | 優良      |
|                  | 2A | 區展昊        |         |
| 中學二年級女子組粵語詩詞獨誦   | 2A | 何嘉文        | 優良      |
| 中學一、二年級粵語二人朗誦    | 2A | 曹凱喬        | 優良      |
|                  | 2A | 秦子淇        |         |
| 中學一年級女子組粵語詩詞獨誦   | 1D | 陳倩婷        | 優良      |
| 中學一年級女子組粵語詩詞獨誦   | 1C | 蔡雅晴        | 優良      |
| 中學一、二年級粵語二人朗誦    | 2B | 李 晴        | 良好      |
|                  | 2A | 蔡巧彤        |         |
| 中學一年級女子組粵語詩詞獨誦   | 1A | 區紫珮        | 良好      |

## 2023 中文暑期班頒獎典禮

中文科每年皆舉辦暑期班，並為升中一、升中二及升中三同學舉行頒獎典禮，當中除派發成績表外，亦表揚部分表現優異的同學。



中文科主任劉佩珊老師與其中一位得獎同學（王雨晴）合照



劉致光副校長與其中一位得獎同學（吳啟綸）合照

中一升中二暑期班學生



## 2023-2024 中六寫作精進班頒獎禮

本校早前有 28 位中六同學參加由灼華文字工藝坊主辦的「聯校創作選拔計劃 2023-2024」，並由著名作家及寫作導師：黃燕萍老師任教的「中六寫作精進班」。當中有 13 位同學的作品被評為 5 等或以上，並獲頒發燙金皮套榮譽證書及獎學金。

### 獲獎學生如下：

|     |        |        |        |
|-----|--------|--------|--------|
| 5** | 6A 蔡佩瑤 |        |        |
| 5*  | 6B 陳晞婷 | 6B 徐泳瑤 | 6C 李伊琪 |
| 5 等 | 6A 戴家文 | 6A 何曉宜 | 6A 李桂琦 |
|     | 6A 文鈺君 | 6A 楊鍵濤 | 6A 袁信熹 |
|     | 6B 郭靄琳 | 6B 黎子朗 | 6C 吳卓軒 |



## 2023-2024 年度上學期中文科各級首三名頒獎禮

中文科為表揚於本科成績優異的同學，特地為各級首三名同學舉辦簡單而隆重的頒獎禮。同學除獲得獎狀外亦獲贈送書券。

### 得獎同學：

|     | 第一名    | 第二名    | 第三名    |
|-----|--------|--------|--------|
| 中一級 | 1A 黃栢謙 | 1B 吳啟綸 | 1A 孫佩霞 |
| 中二級 | 2A 林偉琪 | 2A 馬穎瑜 | 2A 鄧寶特 |
| 中三級 | 3B 余樂怡 | 3A 劉鎮璋 | 3A 李 銘 |
| 中四級 | 4B 陳慧瑩 | 4B 張霜月 | 4C 羅日言 |
| 中五級 | 5A 林雯清 | 5A 何瀟瀟 | 5A 戴殷禧 |



中文科主任劉致光副校長為得獎同學作美言嘉許



所有得獎同學與三位科主任大合照



# 2022-23 年度「兩代情」徵文比賽

本校在「香港賽馬會社區資助計劃：美荷樓香港精神學習計劃」舉辦的 2022-23 年度「兩代情」徵文比賽中，共有八位同學榮獲高中組優異獎，及兩位同學榮獲初中組優異獎。

## 獲獎學生名單：

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 4A 何瀟瀟 | 4B 陳芄妃 | 4B 蔡悅思 | 4B 傅彥霏 |
| 4B 甘茜滢 | 4B 李汝森 | 4B 虞少謙 | 5B 徐泳瑤 |
| 2A 譚殷婷 | 2A 曹偉彥 |        |        |



校長、中文科及公民科老師與部份得獎學生合照

## 2023 年 10 月 1 日至 2024 年 4 月 30 日 「智愛中文平台」全校最高分數學生名單（首十名）

| 排名 | 班別   | 中文名 | 已完成練習數目 | 累積分數<br>(所有級別) | 每個練習<br>所得平均分 | 每個練習<br>所得百分比 |
|----|------|-----|---------|----------------|---------------|---------------|
| 1  | 1AB1 | 謝喬因 | 139     | 12755          | 91.8          | 91.8%         |
| 2  | 2A   | 盧亦暉 | 135     | 11188          | 82.9          | 80.5%         |
| 3  | 1CD2 | 鍾慶展 | 139     | 10890          | 78.3          | 78.3%         |
| 4  | 1AB1 | 黃栢謙 | 135     | 10728          | 79.5          | 77.2%         |
| 5  | 1AB2 | 吳啟綸 | 135     | 10274          | 76.1          | 73.9%         |
| 6  | 1AB1 | 孫佩霞 | 132     | 10092          | 76.5          | 72.6%         |
| 7  | 1CD2 | 陳卓怡 | 134     | 9925           | 74.1          | 71.4%         |
| 8  | 1AB2 | 楊凱澄 | 127     | 9841           | 77.5          | 70.8%         |
| 9  | 1CD2 | 勞譽生 | 137     | 9831           | 71.8          | 70.7%         |
| 10 | 2CD1 | 章詩晴 | 116     | 9475           | 81.7          | 68.2%         |

## 《仁文》第十九期編委

顧問：許建業校長

總編輯：劉佩珊老師、吳爾新老師

編輯：黃錦熹老師、劉皓晴老師、呂諾妍老師、陳韻伊老師

學生編委：5A 鄭子琪、5A 何瀟瀟、5A 郭曉桐、5A 黎思悅、5A 蘇怡倩、5A 曾偉淇